

السنة ٢٧ - العدد ١٩٤٦ - ٥ يوليو ١٩٩٢ - الثمن ٣٠ قرشاً

# سمارت

amirart1969



موعدك مع مسابقة  
نحن وكوكبنا الجميل  
١٠٠٠ شيرت للفائزين











الكتاب - المجلد

من من ١٥  
تأسست عام ١٩٥٦  
تأسست من مؤسسة

كاراملان

١٦ شارع سعد بن العبد  
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

شكيلة رافد ( ماما ليليس )

مدير التحرير :

محمد أحمد

مدير التحرير :

أحمد محمد

سكرتيرة التحرير :

أولاد محمد ، يحيى عمار

● سعر البيع المتد في مصر ٢٠ قرشا ●

- الأردن ٢٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ٤ براهم
- السودان ٢٠ جنيه سوداني
- الجمهورية العربية السورية ٢٥٠ ليرة
- الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمني
- الولايات المتحدة الامريكية ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس ١٠٠ سنتا
- سلطنة عمان ٤٠٠ بيرة
- السعودية ٤ ريالات
- الكويت ٢٠٠ فلس
- قطر ٤ ريالات
- إيطاليا ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ١٠٠ فلس
- سوريا ١٥ ليرة
- لبنان ٧٥٠ ليرة
- تركيا ٢٠٠٠ ليرة



نشرها صلحة (٤) هذا العدد ،  
وبعد الاجابة عليها ، سوف  
تكتشف بنفسك أنك عرفت أشياء  
كثيرة جدا عن المكان الذي تعيش  
فيه ، ولم تكن تعرفها من قبل ..



جوائز مسابقة في شهرت

نحن وكوكبنا الجميل ..  
تهدي منظمة اليونيسيف كل  
فائز في شهرت هدية ..

وحضارة هذا العصر فالت في  
سباق العلم والمعرفة على جهات  
كثيرة .. ولديك أن تحتل بهذه  
الحضارة من خلال معرفة الأرض  
التي أنت عليها بوضوح أكثر ..  
فكل منا يعيش في مكان محدد ..  
في منطقة معينة .. وفي الأغلب  
لم يخطر بباله أن يسأل نفسه  
عشرات الأسئلة عن طبيعة هذه  
المنطقة ، التي يسكنها ، رغم  
تأثيرها الكبير عليه .. وفي  
الأغلب سوف تقول لنفسك :

- كيف لم يخطر في ذهني أن  
أسأل نفسي من قبل هذه الأسئلة  
التي تقدمها مسابقة : نحن  
وكوكبنا الجميل ؟ والمسايفة

هذا الاكتشاف في حد ذاته  
مفيد ، ومكسب .. كسبت  
المعرفة اليوم عن منطقة  
محدودة .. وغدا تكتسب معرفة  
أكبر في أحد فروع العلم  
الواسعة .. علوم السماء .. أو  
علوم الأرض .. أو علوم  
البحار .. علوم كوكبنا الجميل .  
كوكبنا هذا ، أرضنا هذه  
التي نعيش عليها ، نريد نحن  
الآباء أن نقدمها كأجمل هدية  
للأبناء .. وكل هبي ..

ماما ليليس





مسابقة:

# نحن.. وكوكبنا الجميد

يا صديقتي الغالية .. يا صديقي العزيز .. يا كل الأصحاب .. في كل مكان ..  
ندعوك لقراءة أسئلة المسابقة ومعك الورقة والقلم لسببين :

السبب الأول : بعض الأسئلة قد يحتاج الى  
مساحة كبيرة ، فاكثب الاجابة على الورقة ..  
السبب الثاني : بعد الاجابة عن الأسئلة على  
الورقة ، انتظر للاسبوع القادم لتتلق بخط واضح كل  
اجاباتك التي كتبتها على الورقة على استمارة المسابقة،  
ونشرها العدد القادم أول أغسطس ٩٣ ..  
الجوائز توزع على الفائزين في حفل خاص يوم  
الجمعة ٢٧ أغسطس ٩٣ الساعة الثانية والنصف ..  
مع أطيب الأمنى بوقت ممتع في قراءة وحل مسابقة :  
نحن .. وكوكبنا الجميل ..

عصبي



هل توجد الحدائق العامة في  
مدينتك أو قريتك؟

نعم ... لا ...





• هل قمت بفرس شجرة أو زرع نبات هذه السنة ؟

نعم ...

لا ...



• هل تود بأشجار أو نباتات

في الشارع أو الحديقة

تسكن فيه ؟

نعم ...

لا ...

• هل يوجد في منزلك  
أشجار أو نباتات ؟

نعم ..

لا ..

• إذا رأيت أحد الأطفال  
يقطع غصن شجرة أو نبات ...  
فماذا تفعل ؟

أشعر بالأسف

أبأ لأحد للباقيين

أمنع نفسي

لا أفعل أي  
شيء ...

• النباتات والأشجار تنقي  
الأكسجين ... التمثيل الضوئي ...  
الغبار ... لا شيء ...  
لا أعرف ...



• إذا اقتطعت النباتات من عالم  
وعبد الأرض ... فماذا يحدث ؟

انزياح الغبار ... نقص الأكسجين ...  
تقليل التمثيل الضوئي ... لا أعرف ...

• كم سيارة تمر أمام منزلك كل يوم ؟ كثيرة جداً ... كثيرة ... قليلة ....

• هل الهواء الذي تستنشق به :

• عادم سيارات ...

• أتربة ...

• له رائحة :

أخرى ...



• ما هي الأضرار الصحية الناتجة  
عن عادم السيارات ودرخان  
المصانع ؟

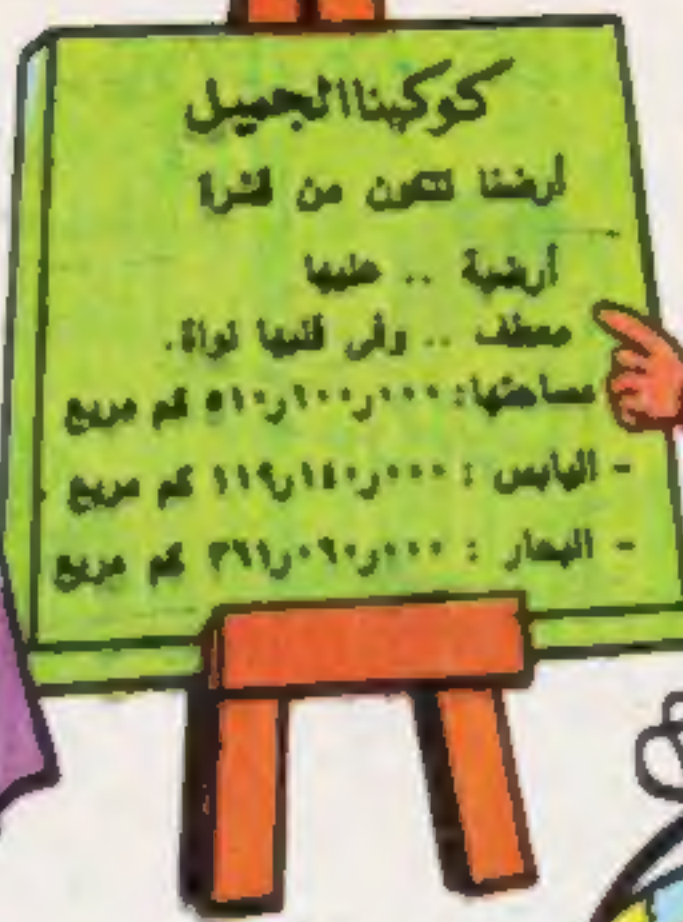
- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....













• ما هي مصادر مياه الشرب في مدينتك .. أو في قريتك ؟

نهر ... بئر ... عين ماء ...



• ما هي مصادر الشرب في منزلك ؟  
منقية ... طاحون ... بئر ...

• هل يوجد للماء الذي تشربه ...

الحمية : نعم ... لا ...  
طعم : نعم ... لا ...  
لون : نعم ... لا ...

• أين تصرف مياه الغسيل والاستحمام ؟

ترفع ... تصريف ...  
البحر ...  
الشوارع ...  
الصحراء ...

شبكة صرف صحي : .....  
ترانشة : .....



• هل تقوم بغلي الماء الذي تشربه ؟  
نعم ... لا ...



• ما هي الأمراض التي تنتج بسبب الشرب أو الاستحمام في مياه الترع ، أو البرك ؟  
.....  
.....  
.....



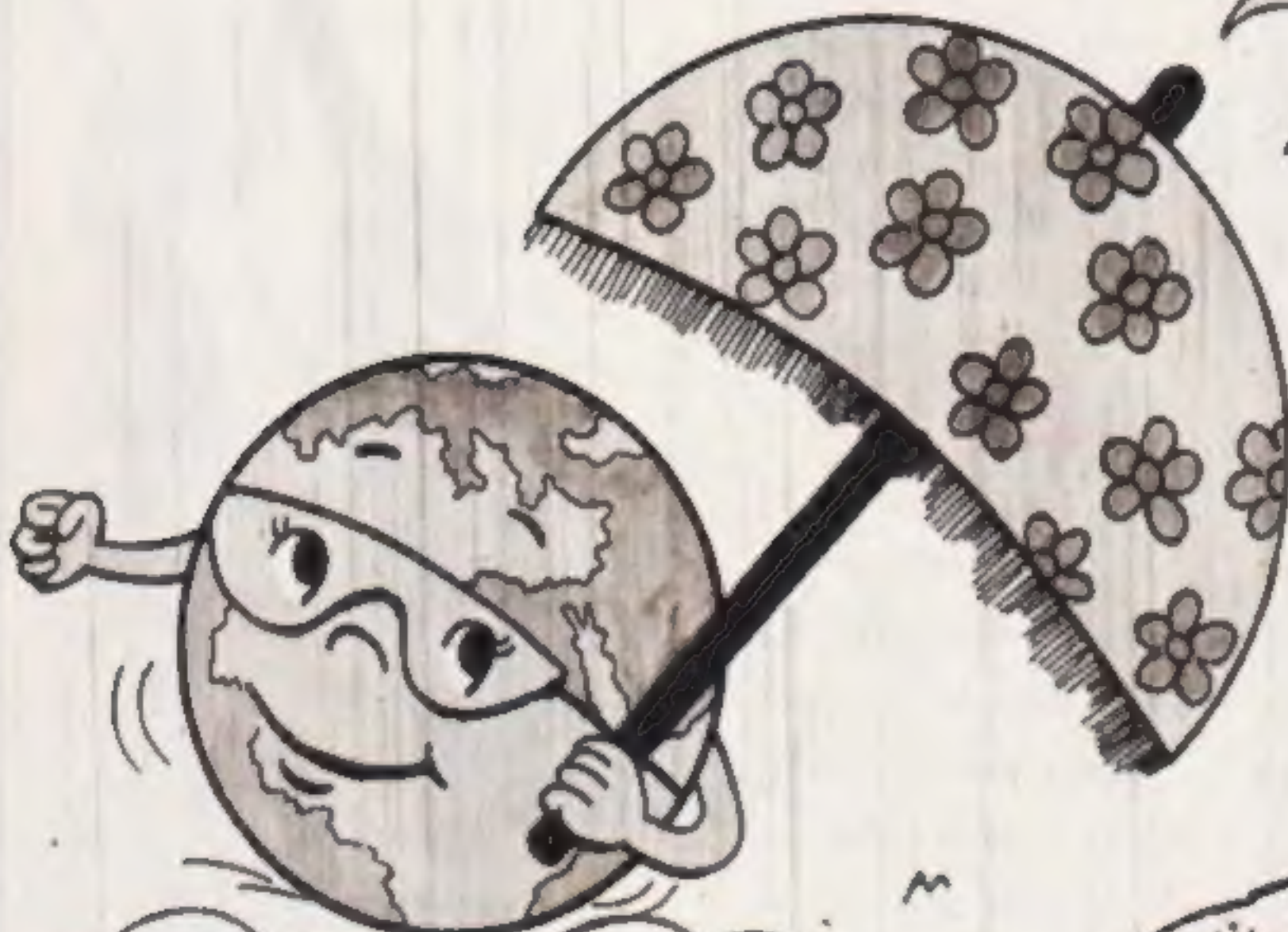
• تلوث مياه الأنهار والبحار ينتج عنه :  
- تغير لون الماء ...  
- انقراض الحياة المائية ....  
- لا شيء ....  
- لا أعرف ...

• في منزلك ، يتم التخلص من الفضلات الآدمية عن طريق :

١- شبكة صرف صحي .....  
٢- ترانشة .....  
٣- في الصحراء ....  
٤- لا أعرف ....



- ماهي فوائد طبقة الأوزون التي تحيط بالأرض ؟
- يجب الابتعاد فوقه البنفسجية ... يجب تلوث الهواء .....
- يجب وصول الأشعة القادمة من الشمس إلى الأرض .....
- لا أعرف ....



- هل الذي يدرب طبقة الأوزون ؟
- ثاني أكسيد الكربون ...
- الكلور فلور ...
- كبريتات الصوديوم ...
- لا أعرف ....

• هل تربي الطيور أو الحيوانات داخل منزلك ؟  
نعم ... لا ...

• هل تربي طيور وميوذات بركة في منطقة سكنك ؟  
لا ... نعم ...  
ماهي ؟ .....



• هل تربي كلاب منالة في منطقة سكنك ؟ نعم ... لا ...



## الطريق إلى:

## شخصية جذابة.. متألقة

الرفقة .. الود .. الحديث المشرق .. اختيار الكلمات المناسبة  
الصوت الهامس .. التعامل .. الاهتمام الدائمة المشرقة .. السلوك  
المهذب الرأى عناصر الشخصية الجذابة .. شخصية لها حضور ، تجعل  
صحبك متعة .. ويتسابق الكل لصداقتك ..  
قواعد السلوك الرأى ، اتلق الناس على تسميتها : اتيكيت ..  
ومعناها أن الناس مثلك ، تذكرة صغيرة ، للدخول بها فى دنيا الناس  
المتحضرة ..

## التعالى والتفاخر

خير لك أن يتحدث الناس  
عن مزاياك : الخلقية أو  
الجمالية أو الذكاء أو المستوى  
العائلى .. أما عندما يتحدث  
الإنسان عن أصله واصله ..  
أو عندما يتباهى ويتفاخر  
بمزاياه ، فيحق للناس أن تنظر  
منه ، وتقول عنه أنه حديث  
نعمة ، أو مغرور ..

## ثبات اليد ..

خلال الحديث ، تلاحظ أن

البعض يحرك يديه يمينا  
ويسارا .. وكثرة الاشارات  
باليد ، دليل العجز عن التعبير  
الواضح عن رأيه .. ويجب ألا  
تلجأ إليها إلا اذا كانت ضرورة  
لتقوية المعنى الذى تريد  
توصيله لمن يسمعا .. خلاف  
هذا يجب أن تكون اليد فى  
مكانها بثبات .  
وتذكرك بأن ، طرفة،  
الأصابع أثناء استماعك لحديث  
الآخرين ، أو أثناء حديثك لهم ،



## قدوة ومثل أعلى لاعب موهوب



أحمد محمد عبد الله

١٩٨٣

باب الشعرة - القاهرة

مثلى الأعلى هو :

محمود الخطيب نجم مصر والأهلى وكابتن الكهاتن .

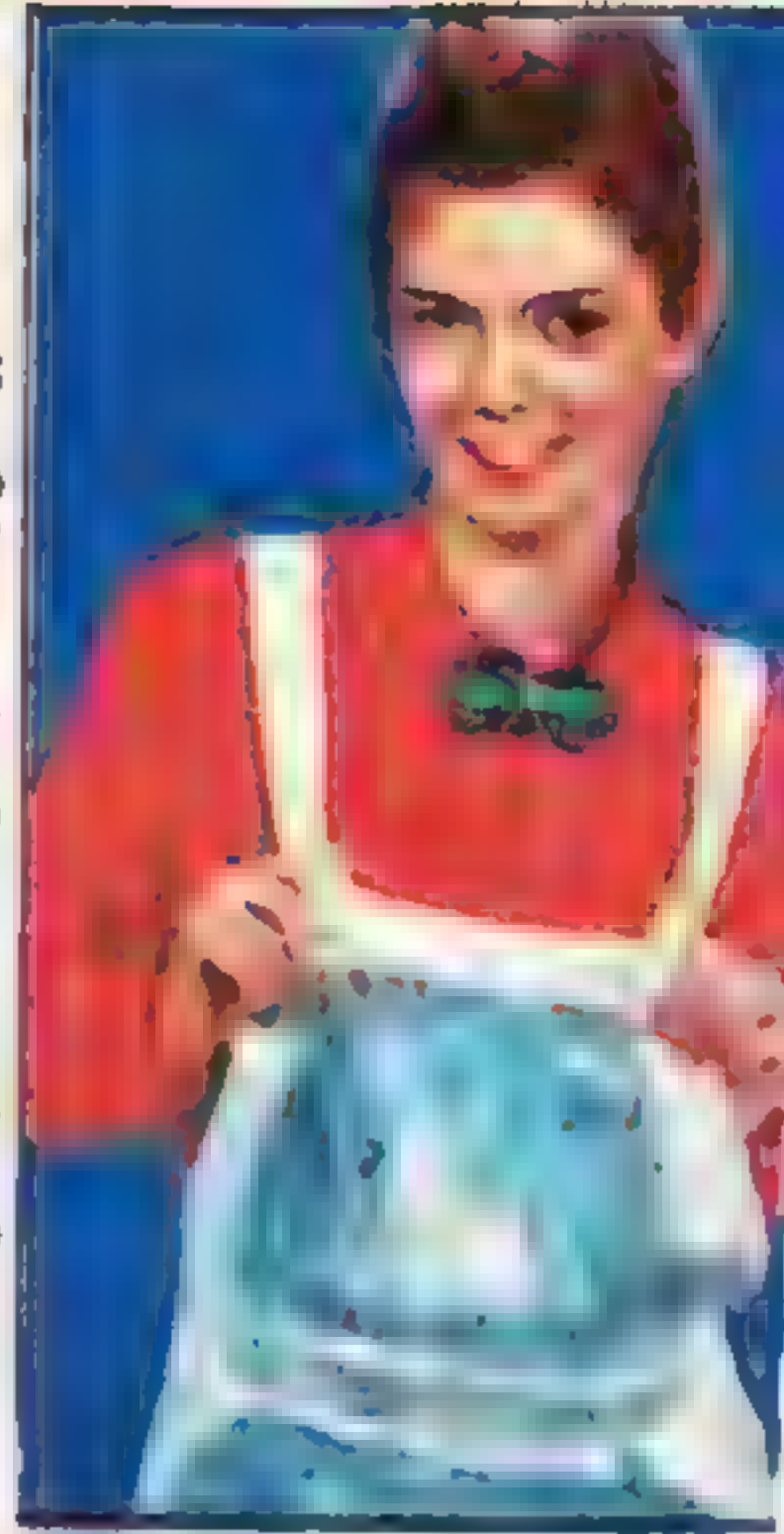
الأهداف ، وقد كان ذو خلق  
رياضى عال يلف بجانب زملائه  
سواء فى فترة محنتهم أو فرحهم  
وكان عطاء بلا حدود يحب أن  
يرتفع علم مصر دائما ويرتفع فى  
الساعات الرياضية .

## نبذة عن حياته :

محمود الخطيب - مواليد -

سبب اختياري له كمثال أعلى  
هو : خلقه الرياضى وطريقته فى  
اللعب فعندما ينزل الى الملعب  
تنجبه اليه أنظار عشاقه ونتيجة  
للاسهام بينه وبين زملائه يستطيع  
أن يترجم لعب زملائه الى أهداف  
تسبب البساط الأخضر لفرعها وبهجة  
ومعاون زملاءه على إحراز





مظهر اللباس والأدلة . مظهر البيت . وأيضا في الطبيعة

البيت منا بيت أصابعه ثقل  
مسطحات الكتاب أو الكراسة أو  
المجلة ، وهذه عادة غير لائقة  
بأي انسان متحضر ..

### حب الاستطلاع

لكل انسان خصوصياته  
وأصواره .. وحب الاستطلاع ،  
والشغف عالم الناس ومراقبتهم ،  
بفضيهم وبفقرهم .. ولا شيء  
يضايق الانسان أكثر من الاختلاس  
النظر الى شيء خاص به ، أو  
الاستماع الى شيء ما لا يريدك  
أن تعرفه ..

### المظهر الأدلة

في داخل البيت ، كما في  
خارجه ، مظهره المناسب يدل  
عليك .. وليس معنى وجودك في  
البيت أن يكون شعرك ، منكوشا ،  
وملابسك غير مناسبة للظهور بها  
أمام بقية أفراد العائلة ..

### ضيوفك

لا تترك الضيوف فترة طويلة  
في الصالون حتى نستقبلهم ..

الاصول أن نستقبلهم على الباب  
ومجره وصولهم ، بوجه باسم  
ومشرق ..

وبطبيعة الحال ، لا نشترى  
ما نقدمه تحية للضيف على  
مسمع منه .. ومن المهم الاستعداد  
لاستقباله وإكرامه بما أهدته من  
قبل .. ويلزم بأجمل صورة ..

وإذا حدثك ضيفك بحدث لا  
يحبك ، فلا تطلب شريك ، وتصر  
بكمسات وجهك عن عدم اهتمامك  
برأيه ، إنما لتقبل رأيه بصدق  
واسع مطروح ، وتناقشه بهدوء  
وكياسة ، وبأل طويل ..  
ولا انتقاد أمامه حتى لو كنت في  
أشد حالات التعب ..

ومن قواعد التواضع توصيل  
ضيفك الى الباب ، مع عدم  
الوقوف معه على الباب لاستكمال  
الحدث ..

ومن القواعد الهامة أن يتأخر  
الداخل من الباب ، حتى يمر

يبتل من شأنك ، ويدل على  
اضطرابك ..  
وبمناسبة ذكر الأصابع ،



٣ أكتوبر ١٩٥٥م محافظة الدقهلية  
بدأ دراسته بمدرسة ، على مبارك ،  
ثم انتقل الى محمود خاطر ، ثم  
العلمية الإعدادية ، ثم الثانوية  
الرياضية ، تخرج في المعهد العالي  
لدراسات التعاونية والإدارية ،  
كان استطاع أن يلعب للنادي الأهلي  
ثم اختير كنجم لمنتخب مصر ،  
سجل ٣٧ هدفا في أفريقيا ، حاز  
على الكرة الذهبية ، اعتزل اللعب  
ولما بعد الفوز بكأس الأمم  
لأفريقيا منذ خمس سنوات اعتزل  
لنعب نهائيا ، وأتمنى أن أصبح  
شبه بعد أخذ شهادتي ..



الخارج منه .. أولا ..

## حواديت التلفون

التلفون له مهمة محدودة ..  
والانسان المتحضر يحسن استخدام  
التلفون ، ويكون حديثه قصيرا ،  
ولا يشغل الخط التلفونى بحكايات  
وحواديت تافهة .. التلفون مهمتا  
استقبال خبر ، أو ابلاغ رسالة ،  
وليس أداة للدرشة والتسلية .  
وفي مقدمة آداب الحديث  
التلفونى أن تذكر اسمك عندما  
ترفع السماعة ، ولا تترك من  
تحدثه يلحن من أنت .. وخلال  
الحديث لا ترفع الصوت أكثر مما  
يجب ، ولا تجعله هامسا لدرجة  
يصعب سماعه ، فحظر الطرف



الآخر أن يطلب إعادة كلامك من  
حين لآخر لأنه لا يكاد يسمعك ..  
وتقتضى اللباقة ، أن ينهي  
الشخص الذى بدأ المكالمة ،  
الحديث التلفونى .. ولكن لا مانع  
من الاعتذار عن الاستمرار فى  
الحديث التلفونى فى حالة

الضرورة ، مع وعد بإعادة  
الاتصال ..

بطبيعة الحال اختار الوقت  
المناسب للحديث التلفونى مهم ،  
لأن رنين التلفون فى ساعة  
مبكرة أو ساعة متأخرة مزعج  
جدا ..

بكل هذه القواعد وغيرها ..  
يكتل من التدريب ، لجعلها سهلة  
وبسيطة ، ولجعلها بشكل تلقائى ..  
وحسن السلوك والتصرف يضعك  
فى صف البشر المتحضرين .. بحق  
وحيلتى ..

## بطل الأبطال

ابراهيم محمد  
لحنى حلمان  
الهم - الجيزة  
اختار :

محمد على كلاى بكورا  
لأنه ذو عزيمة قوية ، تحدى  
الصعاب من أجل الحفاظ على  
حقوقه كأي انسان ، وأعرف عنه  
من خلال ما يحكيه عن نفسه  
قال :

- نشأت فى مدينة ، الثعابين ،  
فى ، كنتاكي ، حيث يعيش الزوج  
فى الأكواخ وكان ذلك فى شهر  
يناير ١٩٤٣ ..

أطلقوا على اسم "كاسيوس"  
وذلك ، ما يذرك الملونون من  
اضطهاد البيض لهم ، وسأظل  
أذكر فى طفولتى أشياء لن أنساها  
، عندما أخذت والدتى تستعدى  
فسرية ماء ، من موقلة بوضاء ،  
فى محل هام ، لمضت قائلة  
لها :

- اهزىنى إذا أحطيتك الماء  
سأفقد وقيلتى .  
الملايخ التى ترتديها كانت  
من الطيرات والتبرعات التى تلقى

الإنسا ، وكنا نعيش فى فقر  
شديدة ، والدى نقاش .. والدتى  
خادمة فى منازل البيض مقابل  
١ دولار فى اليوم .  
وكنت أعمل فى أعمال  
النظافة ورفع القمامة ، وأمسح  
البلاط بالفرشاة والصابون ،  
وأظف دورات المياه فى قصر  
المليونير ، ريلاندز ، صاحب مصانع  
الطوب .. كنت أكل فى منزله كما  
تأكل الكلاب والقطط ، على  
صينية يضعونها على سلام  
القصر ، ثم أشرب من جرول به  
ماء .

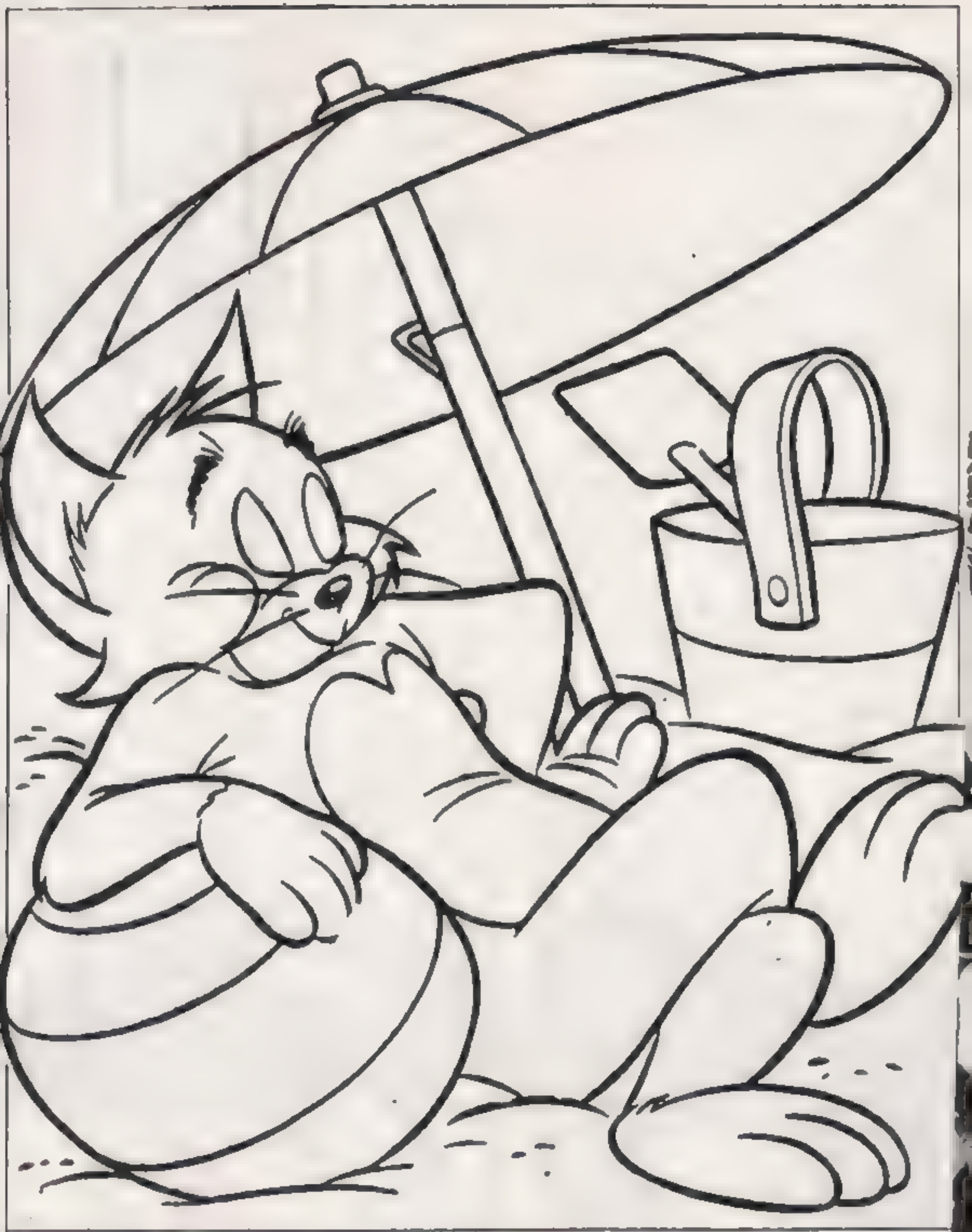
أحب الأطفال ويحبوننى ،  
وأسد أوقاتى فى التى أضيها مع  
أولادى ، "مريم" ، الإبنة الكبرى  
والتوءمستان ، وشبيبة ،  
و "جميلة" ، وابنى "محمد على  
كلاى" .. انه الوحيد الذى يمكنه أن  
يهزمنى .

لست كغوى من الأبطال  
أعيش فى عزلة ، بل أحب  
الناس ، وأحب التحدث إلى رجل  
الشارع العادى ، وأجلس على  
الرصيف ، وألعب مع الأطفال  
الكرة فى الحواري ، الكلمة التى  
يردها كلاى دائما :

، حب الناس فى دمس ،  
وسيقظ دائما ،







بعيداً عن مشاغبات «جيري» .. جلس القط «توم» على رمال الشاطئ مستمتعاً بالهدوء  
ونسيم البحر.. ما رأيك في تجربة تلوين اللوحة بألوان الماء والجواش معا ؟ سماء اللوحة،  
باللون الأزرق، وقيل أن يصف اللون، لون السحاب بالجواش، فتبدو السحب جميلة وطبيعية ..



# زيكوو.. وعصير النمش



يُسمى أن:

زيكوو .. أحبب بالنمش الذي يغطي وجه صديقه ، حلمي ، ، فادعت زميلته ، شيما ، أن لديها وصلة سحرية لعمل النمش . وأعطته ورقة بها عناصر الوصلة .. وعندما لاحظ الأستاذ ، عهد الستار ، أن الهمسات حول هذه الورقة تشغل الجميع عن القراءة بهدوء ، أخذها من زيكوو ووعده أن يعطيها له آخر اليوم ، وبالفعل نفذ وعده ..

تذكر ، زيكوو أنه وعد والدته ليلة الأمل ، بأن يأتيلها في بيت خالته .. لكنه ليلة الأمل كان مشغول البال بالوصلة السحرية ، ولذا تذكر هذا الوعد في تلك اللحظة .. فتحت له خالته الباب وقالت له :

- أهلا .. أهلا .. لم تستمر في السهرة طويلا بمعامتك ؟

به ، زيكوو بسرعة :

- هربت طول الطريق ، لكنني لمس الساعات مثل كل يوم ..

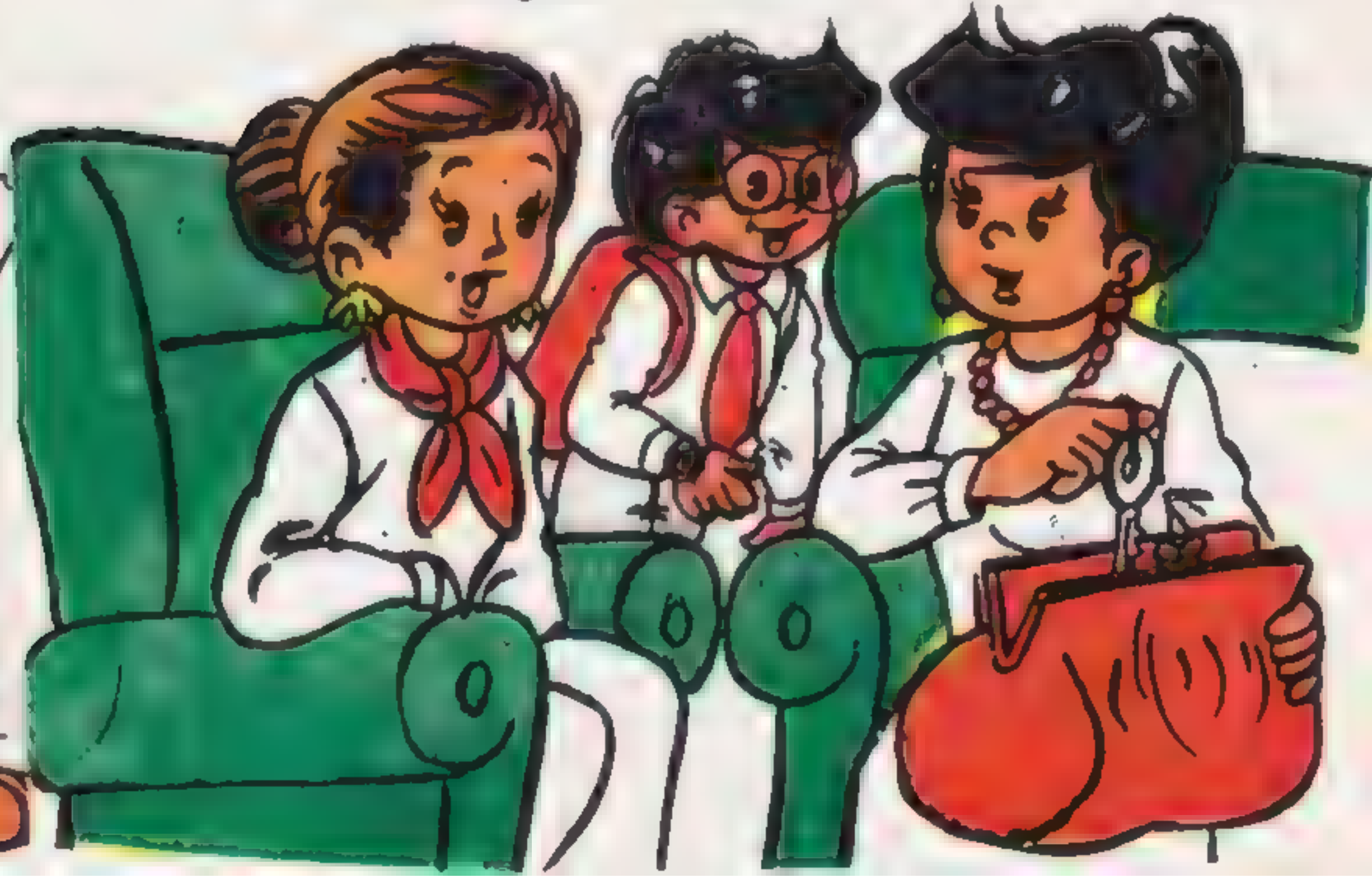
وسألته خالته : ما رأيك في قطعة جاتوه وبعض اللبن أو العكاك ؟

- لا ، شكراً .. الملتاح فلفظ عن ماما ...

جاء زيكوو مسرعاً إلى البيت ، وكانت الوصلة السحرية لعصير النمش مطوية بعناية وموضوعة في جيبه .. كان يتوى أن يضعها في يده ، ويملك بها بكل قوة ، ولكنه خشى أن يفسد العرق العطر ليسهل فتشتط الكلمات ولا يستطيع القراءة ولذا فإن الجيب آمن ، والوصلة السحرية في أمان بداخله ..

- ١١ -

فرد ، زيكوو ألا يقرؤها حتى يصل إلى البيت ، في هدوء وبدقة .. وخاصة أنه ليس أسرع قارئ في العالم ، .. نعم سرعته في القراءة تحسنت من العام الماضي بسبب كثرة القراءة ، ألما ربما يجد بها بعض الكلمات الجديدة ، التي تحتاج منه إلى فهم وحل الرموز ..





- صناً ، ماما على حجرة

الجلوس ..

الآن ، زيكو ، حجرة الجلوس ، وكانت أمه  
تجلس مع بعض السيدات الأخريات ، فقال :

- ماما .. مساء الخير ..

المفتاح من فضلك ..

وفي لحظة قالت :

- معقول يا زيكو ، لم تعلم على صدقاتي ؟  
اعتذر زيكو ، بحسرة .. لكنه يلتزم لنفسه  
الطريق ، فهو مشغول الحال ..

وأخرجت والدته المفتاح من حقيبتها وقالت له :  
- خير ملايك بعد أن تغسل يديك ووجهك حتى  
أعود حوالي الساعة الثالثة ..

- ١٢ -

هذا يعني ساعة كاملة .. شئ لو أن  
الوصلة لا تستخدم فيها أشياء خاصة بالطبخ ،  
لأنه مفضل عليه استخدام البوتاجاز أو الفرن ..

أسرع ، زيكو ، إلى المنزل ، فتح الباب ، وأخرج  
الوصلة السحرية من جيبه ، وجلس على الأرض  
ليقرأها .. مكتوب بها :



وصلة ، قهوة ، السحرية ..

عصير الليمون

كوب واحد يعني كمية من الليمون ، أما من يريد  
كمية ليمون مثل ، حليمي ، فعليه أن يشرب كوبين .  
إلخاط كل هذه الأشياء معا - قلب جيداً واشرب  
بسرعة .

عصير عنب ، خل ، معتردة ، مايونيز ، عصير  
ليمونة واحدة ، فلفل وملح ، صلصة ، زيت زيتون ،  
وصلة صغيرة ..

ملحوظة : سريعاً ما تشرب

سريعاً ما يظهر

ال ن م ش



قرأ ، زيكو ، القائمة مرتين .. لا يبدو عليها أنها  
وصلة سحرية ، فأمه تستخدم كل هذه الأشياء  
يومياً .. وهي بالطبع لا تستعملها معا ، ربما هذا هو  
الجزء السري .. وما هو قد عرفه .

وجد كل شئ إلا الليمونة .. إنما أخيراً وجدها  
بالتلافة ... واختار كوباً زجاجياً كبيراً .. سكب  
بواحد كبير ، ثم يتبعه بأخر مملوء إذا احتاج .. لا  
داهي لعمل كل شئ مرة واحدة ، هذه لصيغة  
أمه الدائمة .

- ١٣ -

فكر ، زيكو ، لتبدأ بعصير العنب .. ملأ الكوب  
إلى نصفه بعصير العنب ، ثم أضف نصف قطعة من  
الثعج .. أي مشروب مذاقه أفضل وهو مثليج .. وهو  
واثق أن هذا ينطبق على الوصفة السحرية أيضاً .



أمك ، زيكو ، أنه ، أرجع رأسه إلى الخلف  
وتخرج وعلة ، شوما ، السحرة لعصير النمش ..  
أحسن أنه سبتكس .. كان مذاقه لطيفاً ، ولكن لابد  
أن يتحمل في سبيل الحصول على نمش ..  
زحف ، زيكو ، حتى وصل إلى حجرة أمه ..  
أحسن أنه غير قادر على المشي ، جلس على  
الأرض أمام المرأة الكبيرة ، وانتظر أن يحدث  
شيئاً ... ما ..

- ١٤ -

وما حدث بعد ذلك كان غريباً .. تحول لون  
زيكو إلى الأخضر ، وشعر بضيق شديد .. ملص  
في المعدة .. وعادت الأم الساعة الثالثة ، ونادت :  
- زيكو ، أين أنت ؟

سمعها ، لكنه لم يستطع أن يرد .. كان في حالة  
ضيق شديدة .. فأحدث ضوضاء صغيرة ، ليعده  
مكانه ..

ولفت أمه في العمر ، وعندما رآته جالسا أمام  
حجرة نومها ، ذهبت إليه وقالت :

، زيكو ، لماذا تجلس هنا ؟ ولماذا لم تغسل  
وجهك ، وتغير ملابسك ؟

ثم يتحرك من مكانه ، فنظرت إلى وجهه  
وبالزهاج قالت :

- ، زيكو ، ماذا جرى لك ؟ ! لونه الأخضر !!  
الحضر تماماً !! هل أنت مريض ؟

هز ، زيكو ، رأسه ولم يتكلم .. كان يخشى أنه  
لو فتح فمه سيفقد عصير النمش ..

وضمت الأم يدها على جبينه وسأته :



ثم بدأ بإضافة المكونات الأخرى واحدة واحدة ..  
لدى أمه نوهان من الخل - خل أبيض والخل العادي  
الأحمر .. أضاف المطلوب من النوع الأول ، ثم  
أضاف بعض المسطرة الساخنة ، وملعقة معلومة  
بالماء والملح .. ثم الصلصة ،  
ولكن ماذا عن زيت الزيتون ؟

يعرف أن أمه لديها زيت عادي ، ليس زيت  
زيتون .. ربما ذلك السائل الذي يشبه الماء في علية  
الزيتون هو المطلوب ، فأضاف منه ٣ ملاعق ..  
والآن حان دور الليمون .. قطع الليمونة نصفين ثم  
عصرها .. يا إلهي .. وقعت البذرة خطأ في  
المشروب .. رفع البذرة بملعقة والآن لن يحتاج إلا  
إلى البصلة ويكتمل الخليط .. ولقّب المشروب .. أوه  
وشم .. رائحته لطيفة .. لطيفة جداً .. اضطر إلى أن  
يمسك أنفه وهو يشربه .. مد لسانه في الكوب  
ليتذوقه .. أي .. لطيف .. لا يعرف كيف يشرب  
هذا ، وبسرعة كما تقول ، شوما ، في الوصلة ..  
يشرب بسرعة .. آه حضرتها تطلعت أننى لن  
أستطيع أن أشربه بسرعة ... سوف ترى ..

سأشربه بسرعة



مذاق النعناع .. ثم دثرته في الفـراش ..  
وربته بنام ..

قد يأتي النمش وهو نائم .. الحق أنه الآن لا  
يهتم إذا جاء أم لا .. كم هو غاضب على «شيماء»  
لقد فعلت هذا به عن عمد، فقط لتحصل على لقوده  
ومدخراته .. سوف يلجأها .. ستأسف على هذا  
اليوم .. صباح في النوم ..

وجاءته كوابيس مزعجة .. ظهر له وحش أخضر  
ضخم أرغمه على شرب كوبين من عصير النمش  
القطيع، ثلاث مرات في اليوم .. وفي كل مرة يشرب  
من العصير يظهر النمش على الوحش، أما هو فلا  
يظهر النمش على وجهه ..

استيقظ «زيكو» بعد ٣ ساعات .. مازال يحس  
بعض الألم في معدته .. أعطته أمه منعقوتين من هذا  
العائل الأزرق لعناهي المذاق .. ونام ثانية ..

وفي اليوم التالي لم يذهب «زيكو» إلى المكتبة  
.. ونظر إلى المرأة مرة واحدة - لا نمش ! ولم



- ماذا بك ؟ هل حرارتك مرتفعة ؟

تتوي «زيكو» وأمسك بطنه ..

- آه يارب .. لابد أنها الزائدة .. سأحصل  
بالطبيب حالا .. آه .. لا ، الأفضل أن أحمله إلى  
المستشفى مباشرة .. لا .. سأطلب الإسعاف ..

هز «زيكو» رأسه ليعلم عدم رغبته في الذهاب  
إلى المستشفى ، لكن أمه لم تلحظ .. وقالت له :

- لا تتحرك .. فوراً سوف أتصل بالتليفون ..  
ثانية .. سأعود لك بسرعة .. لا تتحرك وأخذ «زيكو»  
يتقلب ويدور حول نفسه من شدة المص ..

رجعت الأم إلى «زيكو» بسرعة وقالت له :

- هناك فوضى كبيرة في المطبخ .. هل صنعت  
شيئاً وأكلته ؟ ..

لقد نسي «زيكو» أن ينظف فمه بعد أن شرب  
العصير المحرق فعرقت هي .. ولكنه لم يهتم فمض  
معدته بقلته .. فقالت أمه :

- أنا في دهشة من أمره !! حالته عرضت عليه  
جائوها ولينا ، ورفضت .. ثم تأتي إلى هنا وتصلع  
لنفسك .. لا أعرف ماذا ، وتخوفني إلى حد  
الموت ... عندما أظن أن زائدتك التهمت .. وأنه  
أكلت بإسراف وشربت منتجات فрук احتسالك ..  
لا أستطيع أن أصدق ما فعلت !!!

وأغمض «زيكو» عينيه ، عندما حملته من مكانه  
وأخذته إلى سريره ..

- ١٥ -

ورأى «زيكو» أن أحسن فكرة سمعها منذ الصباح  
التراج والدته بإعطائه منعقوتين من سائل أزرق له



يكن مندهشاً .. وعند الظهر شرب بعض الشاي  
الساخن .. ولم يتركوه ليذهب إلى المكتبة .. هذا  
جميل .. هكذا لن يقابل «شيماء» لتري أنه لا نمش  
في وجهه فتسخر منه .. لا ..

ولكن في اليوم التالي أبطلته أمه وعلقت له :

- موعد المكتبة .. إنهض والتمش .. لا تنسى أن  
تغسل خلف أذنك وخلف رقبته .. وجذبت الغطاء من  
عنه ..



(١٩)

وبعد الإفطار أسرع «زيكو» إلى حجرته، وبحث في درج التسيوكة عن قلم بني، ولكنه لم يجد سوى قلم أزرق .. الوقت متأخر .. لا بد أن يفعلها بالأزرق .. وضع القلم في جيبه وذهب إلى المكتبة .. وتوقف قبل المكتبة بمسارعتين .. ودرس الإنعكاس على نافذة سيارة .. ثم أخرج القلم. ورسم نقطة زرقاء على وجهه كله ... وعلى رقبته .. هذه لا تبدو مثل نمش، دخلني السيد هالم، ولكنها بالتأكيد تشبه شيئاً ما .

وانتظر «زيكو» حتى الجرس الثاني .. أسرع «زيكو» إلى المكتبة وجلس مع الأعضاء وأخرج كتاباً وحاول أن يقرأ فيه .. سمع همساً كثيراً لكنه لم يابه .. لم يهتم .. أشار الأستاذ طانياً الهدوء وقال :  
- على ثثرة يا أطفال .. ماذا وضعتمكم ؟  
ثناء .. قولي لي سبب ضحكك ؟  
وقلت ثناء :

- «زيكو» هو السبب .. بص على وجهه ..  
قال الأستاذ :  
- «زيكو» .. قلت ! تعال إلى هنا لأنظر إليك .  
وقام «زيكو» .. وذهب إلى الأستاذ الذي صاح :  
- يا إلهي .. ماذا فعلت بـ «زيكو» ؟  
- لا شيء . كل ما حدث أنه أصبح لي نمش ..  
(١٧)

كان يعلم أن هذه النقطة التي رسمها على وجهه



فقال «زيكو» : لن أذهب

إلى المكتبة اليوم .. لن أذهب إلى المكتبة مرة ثانية وأخلى رأسه تحت وسادته .

- الأستاذ عبد الستار اتصل ليسأل عنه، وقال أنه قدمت أجمل ملخص لكتاب رحلة إلى القمر .. فتعظم مسرحاً وارتدى ملايحه .. تناول إفطاره وشرب بعض اللبن، وهو يقول لنفسه لن يدع «شوحاء» شر بقمعتها هذه .. يجب أن يفعل شيئاً .







مضحكة ولكنه لم يبال .. استدار ناحية «شيماء»  
ولوى شفتيه .. فرسنت من وجه ضلعه بلامح  
وجهها .

أخذ الأستاذ نفساً عميقاً، وقال :

لهمت .. اجلس الآن، وابدأ قراءة الكتاب الذي  
اخترته ..

استدار «حلمي»، إليه وقال له :

- لم نسمع من قبل من نعيش أُندي .



ولم يجه «زيكو»، وظل طول اليوم بهذا النمط  
الأُندي .. نظر إليه الأستاذ «عيد الستار»، عدة مرات  
وحاول أن يقول شيئاً لكنه لم يفل .. وفي الساعة  
الثانية نادى عليه ليأتى بجانبه وقال له :

- يا «زيكو»، .. ما رأيك لو استخدمت وصفتي  
السحرية لإزالة هذا النمط ؟

كان صوته هامساً .. حتى لا يسمع تلاميذ  
الفصل .. لكنهم سمعوا ..

قال زيكو :

- مهاننا ؟

قال الأستاذ : أجل مهاننا .

عرش «زيكو» رأسه وفكر في الأمر .

- هل يفلد هذه المرة ؟

أعطاه الأستاذ ورقة صغيرة، وقال له :

- لا تفتحها حتى تصل إلى دورة مياه الأولاد،

تذكر هذه وصلة سحرية .. أوكيه P.O.K.

- حاضر ..

أراد أن يجرى حتى دورة مياه الأولاد، ولكنه

يعرف القواعد .. لا جرى في الممر .. ممنوع ..

لذلك مشى بأسرع ما يمكنه .. لم ينتظر حتى يرى

مائي العتبة .. هل يمكن أن يكون بها لملاً مزيل

نمط ؟

وما أن أصبح داخل دورة مياه الأولاد فتح

الورقة، وقرأها ..



بدونه .. إنه جزء منك .. ولذا سوف أرمي هذه  
التركيبة السحرية، وأتمنى ألا أحتاج إليها  
مرة ثانية .

وسرح «زيكو» لحظة .. فعلاً .. إنه لم يعد يريد  
أن يكون له لشمس .

وعندما وقف الأولاد في طابور ليخرجوا من  
المكتبة في نهاية اليوم، سمع «زيكو»، زميلته  
«شيماء»، تهمس لزميلها «حلمي» .  
- أهرق وصله تخلصك منه .

فقال : من ماذا ؟

فردت : من الشمس .

فقال : حلاً ؟

فردت : بالتأكيد .. إنها وصفة سحرية توارثتها  
عائلتي لسنوات وتزيل الشمس، ولذا فلا لشمس في  
عائلتنا على الإطلاق .. سأبقيها لك بخمسة  
جنيهات ..



شمس «حلمي» بجوار زميله «زيكو» .

وسأله :

- هل أصدقها ؟

أجاب :

- لا .. لا .. لا ..

حلمي : O.K. .. إني أثق بك .

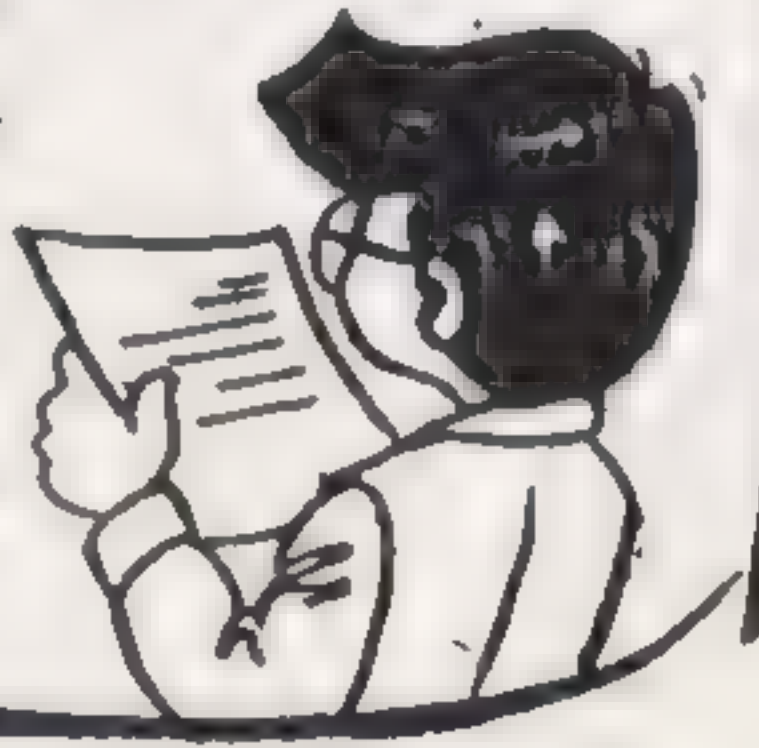
وكم شعرت «شيماء» بالهرج : وجهها أصبح بلون  
ألوان الطيف .. وأخرجت لسانها كالضفدعة ..

وفي تلك اللحظة لفت أحسن «زيكو» أنه رد لنفسه  
أعذارها .

افتح عنقية الماء .. سينزل منها  
مزيج غشّي رطب .. ضعه على  
وجعك وعلك بشدة .. إذا لم  
ينزل الغش من أول مرة، جرب مرة

أخرى وثالثة  
حتى يخف  
تماماً ..

أستاذ  
عبدالغفار



اذن الأستاذ عبد الستار يعرف .. كل شيء .. كان  
يعرف طول الوقت ما فعلته «شيماء» والتي فعلت  
هذا من عند حتى أثبت لها أنني لا أهابي بما فعلته ..  
نظراً «زيكو» تعليمات الأستاذ الذي يحبه ..

رائحة مزيج الشمس تشبه رائحة الليمون .. اضطر  
«زيكو» أن يكرر التجربة أربع مرات حتى أزال كل  
الشمس .. ثم رجع إلى المكتبة وأعضاء القراءة .

(١٨)

ابسم الأستاذ، وقال :

- حسناً يا «زيكو» .. يبدو أنه نجح، وتبدو  
أحسن الآن .. تعرف أنت أجمل كثيراً دون «شمس» .

- صحيح ؟

- طبعاً .

وهنا قام «حلمي» ورفع يده ونادى :

- يا أستاذ عبد الستار .. أنا أكره هذا الشمس  
الذي في وجهي .. أكرهه كله .

ولم يصدق «زيكو» أذنيه .. كيف يكره «حلمي»  
الشمس ؟ إنه جميل جداً هذا الشمس ..

قال الأستاذ :

- يا «حلمي»، شكل «زيكو» لا يبدو جميلاً  
بالشمس، أما أنت فتبدو جميلاً به .. لا أحب أن أراه





# قصة الأزام

أيرلاند - إن كنت تعرفها - هي أرض رائعة الخضراء . يعيش فيها الآلاف من الأيرلنديين في كل واد منها أومدولة .

ولكن هناك في أيرلاند - قوم آخرون ، هؤلاء قوم يشهدون مساكنهم الدافئة تحت الأرض . وقد لا ترى واحدا منهم منذ اليوم الأول في العام الجديد ، وحتى آخر يوم في العام المنتهي . أي أنهم لا يظهرون على وجه الأرض . ولكنهم يعيشون ، ولا يرتكبون أية أخطاء تذكر . إنهم أزام ، ينتمون إلى عالم مريح خاص بهم ..

هم مجموعة صغيرة الحجم جداً ، وشديدوا الحذر إلى أقصى درجة ، وجميعهم يرتدون البدلة الخضراء ، ويخلطون من قطع الذهب كميات كثيرة لا حصر لها ، ليس من بخل وتقتير . ولكن ، هل يمكن أن يتكاسروا هذا الذهب مع البلى آدمين ؟؟

وفي هذا المكان ، عاش «داربي أوجيل» Darby O'Gill

وحكايته حدثت منذ زمن ليس ببعيد

في ليلة من الليالي كان «داربي» يتقلب حصانه الهارب ، وقادته هذه المطاردة إلى مرمى مضطرب يقع خلف الجبل . وكان «داربي» يعرف مخاطر هذا الجبل ، واسمه «لوكنا شيجا» وهو موطن الأزام الصفار ...

- وحدث ما لا ريب فيه ، إذ بدا له أن موسيقى صاخبة ترتفع في المكان . سمعها «داربي» واضحة تماماً . كانت تصدر من بئر عميقة مفتوحة وبدا له أيضاً ، إن ضوءاً من نوع غريب كان يرتفع من نفس المكان أيضاً . وكان «داربي» رجل فضولي محب للاستطلاع ، وقرر أن يعرف ماذا هناك في هذا المكان ، فالتفت بختلص النظر في البئر العميقة . وبينما هو منحنى ارتفعت الموسيقى أكثر فأكثر ، وصاح «داربي» صهول حصانه ، كان يصول في غضب . ثم أحس بحافيه فوق كتفيه . ورأسه الحصان رأسه عتيقة ، تسلط «داربي» في البئر .

وصاح «داربي» صهول حصانه ، كان يصول في غضب . ثم أحس بحافيه فوق كتفيه . ورأسه الحصان رأسه عتيقة ، تسلط «داربي» في البئر .

وحين أفق «داربي» وجه نفسه تلقى على ظهره ، برقد على أرضية أحد الكهوف . وفجأة ، طراخ ! سقط قزم فوق كتف «داربي» ، وسرعة أمسك بصنارة بلوح بها مهدداً ، وصرخ : ابعداً على أيها الأوغاد الأشرار . فصاح فيه قزم آخر :

احترس من حصاك ! واحترس بكلامك .. وبالفعل سقطت حصا «داربي» ، التي كان يحبها جداً ، على رأسه تضربه ! وصاح قزم ثالث : - هيا بنا .. سوف نصحبك إلى الملك .

ولم يجد «داربي» حلاً آخر ، فاضطر أن يتبع أوامر الأزام . وشاهد «داربي» العديد من المنظر الخلابة ، في الكهوف

أقلب

الصفحة





الأرضية التي مر بها ورأى فيها  
رأى، أقزاماً يجرون أكواماً من  
القطع الذهبية فوق بعضها ورأى  
فيها رأى الأقزام يطردون ملايهم  
الخضراء .. ورأى فيها رأى عرش  
الملك.

وصاح ملك الأقزام :

- سعيد أنا برؤياك

ومسرورا

رد «داريس» :

- شكراً سيدي،

وعشت يوماً في مسرورا

قال الملك :

- اجلس .

ثم أشار بيده إلى خزانة بهوار  
عرشه ولكن «داريس» قلل وألقا  
وهو يحمل فقط :

فأكمل ملك الأقزام أمره :

- لا تتلفت

وتحمل هكذا أيها

الرجل، واجلس ما هو

إلا صندوق من

المجوهرات .

وجلس «داريس» .

وبعد ذلك، استعرض «بريان»  
ملك الأقزام، الجواهر المتناثرة هنا  
وهناك في حجرة العرش، لصاح  
«داريس» في دهشة :

- يا حبيباً ! لا

أصدق ما تراه عينى،

واعترف .. إن ذهبت

أحكى ما رأيت لأهل

بيتى لن يصدقوننى

مطلقاً .

فرد الملك بانتسامة  
- إنك لن تحكى  
ذلك يا «داريس» مطلقاً  
فأنت - إن كنت لا  
تعرف - ما إن دخلت  
إلى هنا، فلن تخرج  
من هنا إلى الأبد .

صرخ «داريس» :

- ولكنى أريد أن أعود !

رد ملك الأقزام :

- أها - لا - بل

يمكنك هنا أن تقول

وداعاً لكل الكوارث

والمشاكل والدموع في

العالم الخارجى على

سطح الأرض . هنا لا

يوجد لدينا سوى

الضحك والتمتع

والرقص . هيا، كن

مطعماً، واحذف لنا لحناً نحب .

رد «داريس» : وقد

تأملت ههنا .

- حسناً، إن يدى

ليست بارعة في

العزف بالمزمار أو

على القيثارة، ولكن

لوكنت معى قيثارتى

القديمة لعزفت لكم

لحناً، يستحق أن تسافر

إلى آخر الدنيا كي

تسمعه .

رد «بريان» ملك الأقزام :

- عظيم ! عظيم .

فقال «داريس» :

ولكنى سوف أضطر أن  
أعود إلى بيتى، كي أحضر  
قيثارتى ! هل تفهم سيدي  
الملك ؟!

فقال ملك الأقزام :

بجلاء :

- بل ألهم حيلتك

البارة ! إننى أمرتك أن

تبكى هنا ، وستظل هنا إلى الأبد .

ثم أشار الملك بأصبعه ، على

الطور سقطت قيثارة قديمة وجميلة

ومعها قوسها - في يدى «داريس» وهنا

قال الملك :

- هيا اطربنا ! واحذف لنا اللحن

الجميل .

فألقى «داريس» القيثارة تحت

ذقنه، ثم دندن مرة أو مرتين على

الأوتار، لهذا النغم جميلاً خلافاً، مما

أوصى له بملحة جريئة، وعلى الطور

قال للملك :

- سوف أعزف لكم لحن «مطاردة

الثعلب» .

كان «داريس» يعلم أن الأقزام

يحبون الرقص والصيد في آن واحد .

ولا يستطيعون مقاومة ذلك إطلاقاً ...

حسناً، وعزف «داريس» بداية

المقطوعة، والتي تصور تجمع





\*\*\*\*\*

البهائم المخصصة للصيد .  
وصنعوا دائرة كبيرة داخل الكهف  
يتقدمهم ملكهم «داريس» بينما  
عزف لهم «داريس» نباح كلب  
صيد، وهنا صاح ملك الأقزام،  
وخرب بسوطه على جواده وأصدر  
أمره :

ها قد لمحنا ثعلبا، هيا ارمحوا  
نصيده.

وانفتحت أمامهم فتحة في  
جانب الجبل، ودخل شعاع القمر  
مطابقا، مما زلزل ناظري  
«داريس»، ولكنه استمر في العزف  
على القيثارة، وانطلق الملك  
خارجا، يتبعه الصيادون الأقزام،  
ناحية صماء الليل فوق سطح  
الأرض، يملؤها شعاع النجوم  
المثاقلة .

لم يبق سوى «داريس» وحده  
في الكهف، فوضع القيثارة جانبا،  
وبدا يجرى خلفهم، ولكنه فجأة  
تذكر صندوق الجواهر بجوار العرش  
فعاد مسرعا، رفع الغطاء . بدأ  
يملا جيوبه بالجواهر .

ولكن صوت صرير غريب  
جمله بثلث برأسه .. إن فتحة  
الجبل كانت تتخلل ثالثة . فأخذ  
«داريس» آخر حفنة من الذهب،  
ولكنه رأى أنه ليس أمامه وقت  
بضيقه، فأسرع يجرى ناحية  
الفتحة، والتي ضاقت الآن حتى  
صارت مجرد شق ضيق في جانب  
الجبل .

أسرع «داريس» وأخرج رأسه،  
والتفت بجسمه خارجا، وما أن  
ارتقى بجسمه فوق حشائش  
الأرض الباردة، حتى سمع ارتطام  
الجبل خلفه ينطلق .

ارتعد «داريس» متعجبا لنجاته  
من موت أكيد ثم وضع يده في  
جيبه المكتظ بالجواهر. لم يجد  
خاليا من أي شيء . وخاص بيده  
أكثر . لا شيء سوى القماش . إلى  
أن وصل إلى قاع جيبه - عثر  
على فتحة في الجيب . أثناء  
محاويلته النجاة من الكهف،  
تساقطت قطع الذهب من الفتحة !  
وهكذا كانت حكاية عودة  
«داريس» أوجول، من ليلة قضائها  
مع الأقزام، ولم يجد معه جوهرة  
واحدة .. لا أثر للجواهر ..

ولم يصدق أحد  
لكني أنا وأنت نلهم  
الصعب !



لصوت البوق الطويل، ثم موسيقى  
المطاردة السريعة جدا . وقد صور  
أصوات الكلاب تنبح، وأصوات  
الخيول تسهل، ومن فوقها  
الصيادون متحمسون للصيد .  
وحالا خرجت الأقزام من  
نشوتها تتسابق، لتمتطي جوادها

نصيادين ومعهم كلاب الصيد، ثم  
بعد ذلك بداية الصيد، ظل يعزف  
ثم بدأ يرقى بقدمه على الأرض  
ولال:  
- هيا بنا! هيا بنا .. وبدأ  
الأقزام يرقصون .  
عزف لهم النغم المنفرد





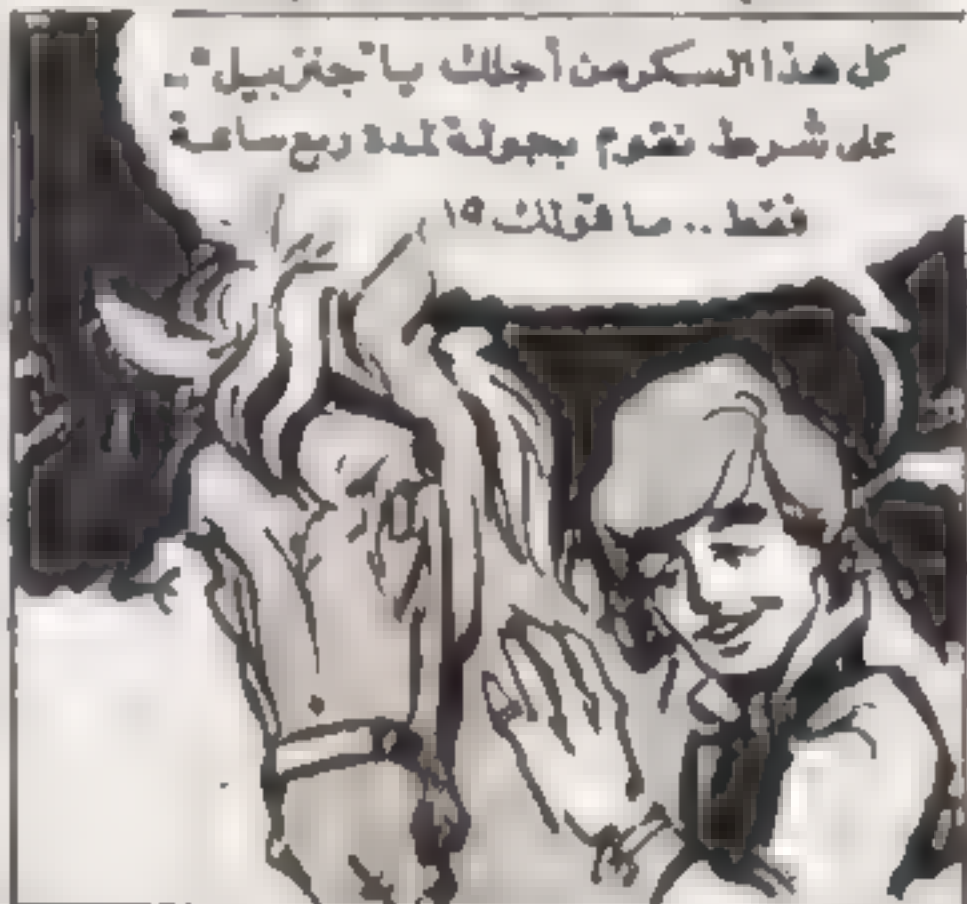
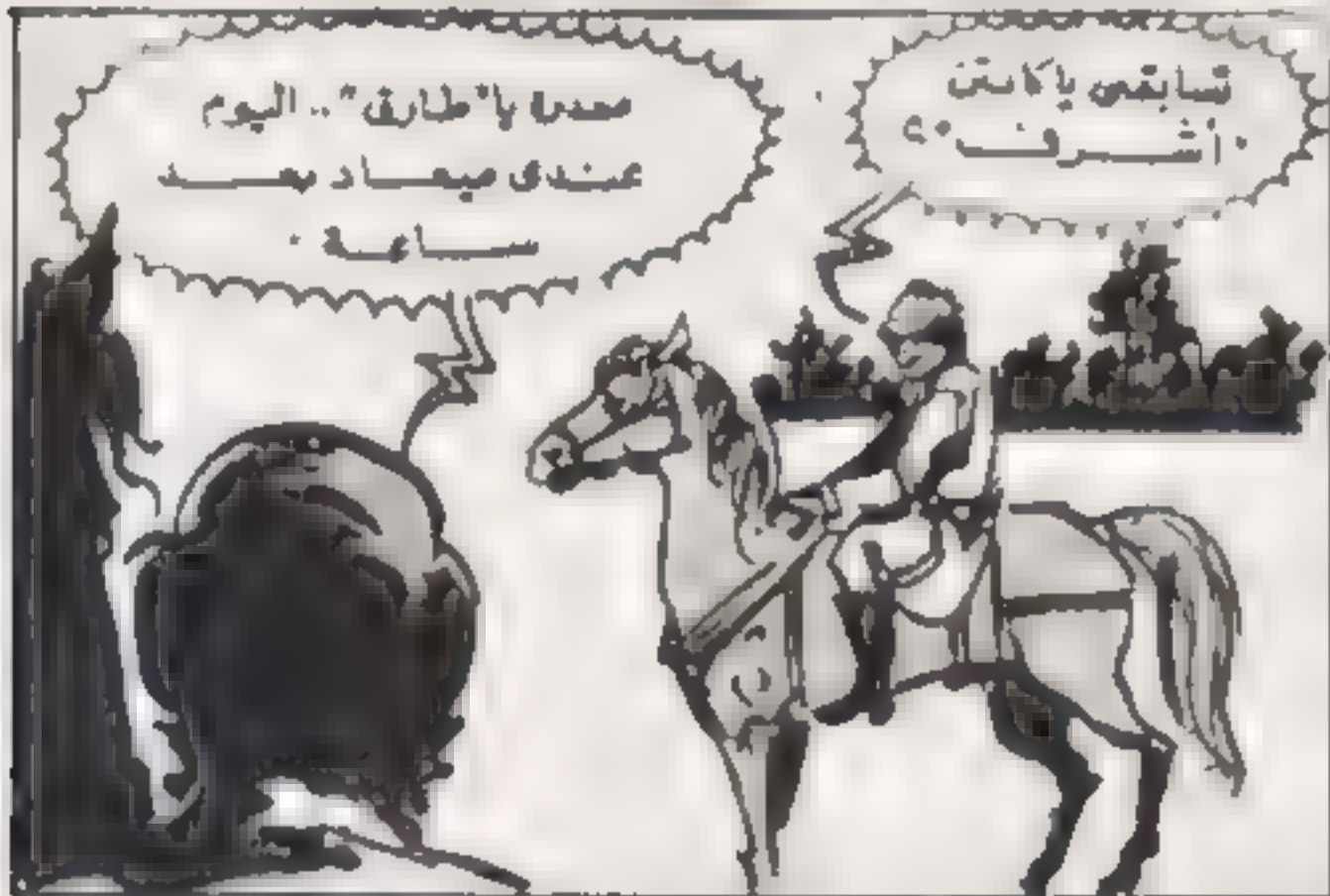




# أشرف الشريف في نادي الفروسية



أشرف الشريف من لقوة ركوب الخيل. ولدت رقة - بفراغ لعبته المفصلة المنشور أرقص المواجه ...



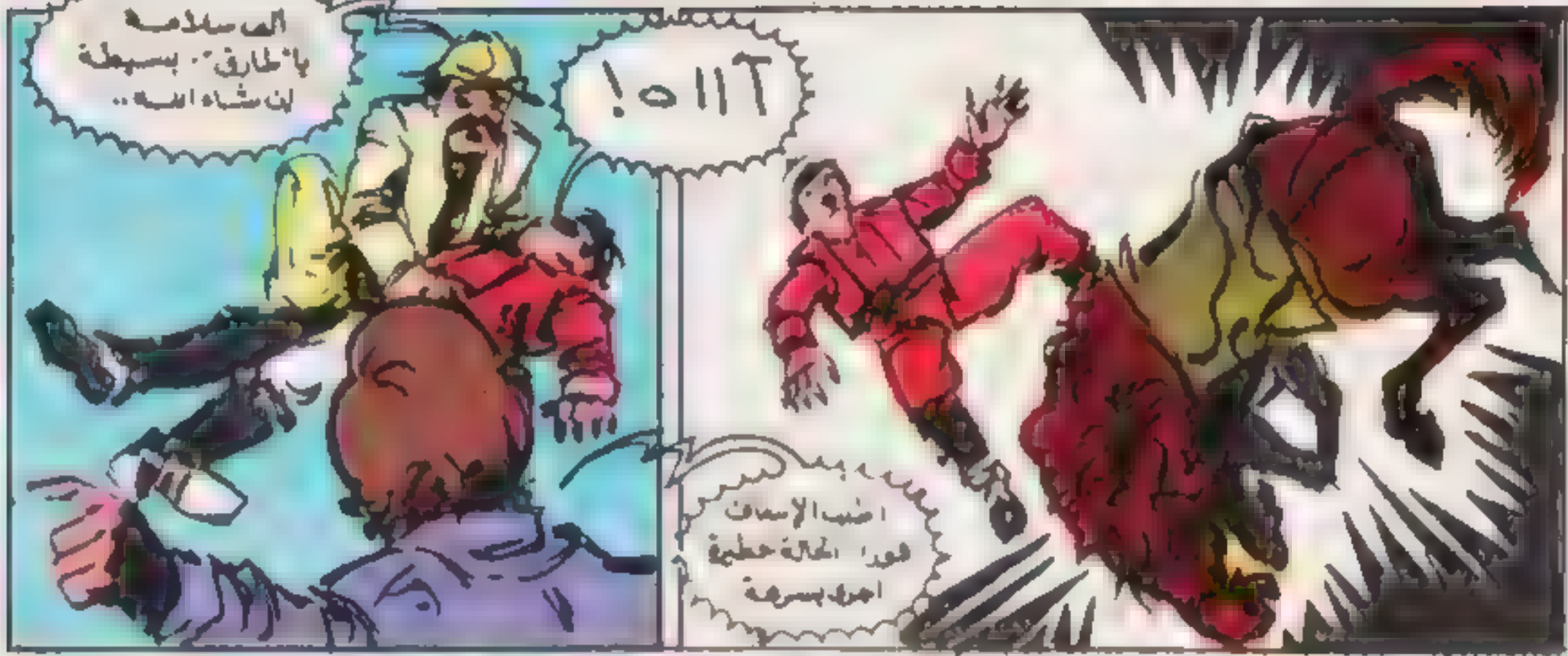
ولدت رقة كانت النار -



أما طارقة. فقد انطلقت بالحصان -







رئيسا حرة.. رعدت.. زحف طارق..



وربطت أشرف.. إعضار الحصان ...

وتبدأ مرة.. أشرف.. فنه نفس اللحظة ..







سيف عرف أشرف الشريف الجاني.. فأهل الرسم لتعرف أنت أيضاً.. فانظر المل على صفحة ٢٢



إيطاليا هي بلد  
«ماركوني» مخترع  
الراديو .. وبلد  
الفاثكان .. ومهرجانات  
الأغاني .. وسباق  
السيارات .. ومعرض  
«البيناي» في  
البندقية ..



المرصوفة الناعمة ..  
وجعلتهم أصحاب أكبر  
عدد من المقاهي،  
والمطاعم الصغيرة،  
والمتوسطة، والكبيرة  
والضخمة في أوروبا  
كلها ..

والشارع تتغير  
معالمه في كل ساعات  
الليل والنهار ..

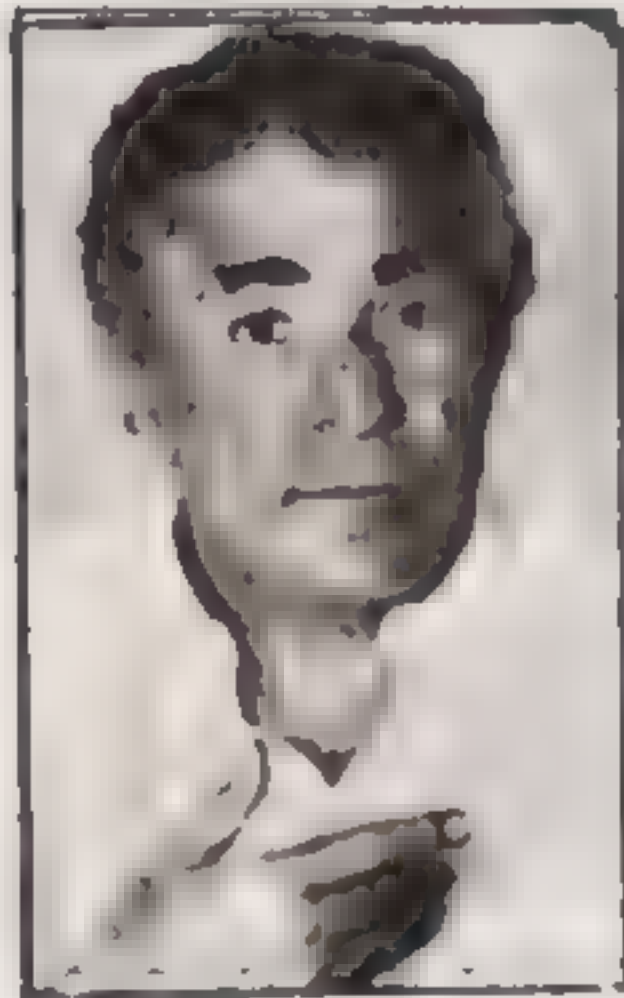
دموع التمثال بقلم الكاتب الصحفي : أنيس منصور

وإيطاليا تشمل من الشموع  
في كنائسها أضعاف ما تملكه  
أية دولة أوروبية .. لكثرة  
الكنائس، والقديسين .. ولكثرة  
المترددين على بيوت العبادة ..  
ومن الحوادث المشهورة  
سنة ١٩٥٢، هزمت حزب  
«ديجاسوري» في الانتخابات،  
وبعد الهزيمة .. سالت الدموع  
من أحد التماثيل في مدينة  
«سيراكويز» في صقلية ..  
وانجحت الطائرات، والسيارات،  
والقطارات، وأقيمت المطاعم،  
والفنادق .. وطبعت ملايين  
الصور، والتماثيل، وطابع  
البريد من أجل دموع  
القديس ..

### شوارع إيطاليا

والإيطاليون يحبون الشوارع  
حباً شديداً .. فبلادهم الحارة  
الممتدة من الجنوب الدافئ إلى  
الشمال الجليدي .. جعلتهم  
يعيشون بالساعات والقطارات  
والسيارات، وفي الشوارع

الناس في كل الأعمار تحب  
الرحلات .. والإنسان بدأ حياته على  
الأرض .. جوانة، ورحالة .. صيادا  
ومكتشفاً .. ومن رحلاته، تقدم  
وتطرد .. لذا .. من الطبيعي أن يظل  
حب السفر، وحب المعرفة والمغامرة  
والاكتشاف .. وحب الرحلات في  
أصالتها جيماً .. ورفقاء أبداً عن جد ..  
واليوم نستكمل رحلتنا مع الكاتب  
الصحفي : أنيس منصور



هذا المصوّر لبيت الأديب في  
شارع طبرية صيدا ..  
أقمت في قراة صيدا .. صيدا .. صيدا ..  
أقمت في قراة صيدا .. صيدا .. صيدا ..  
أقمت في قراة صيدا .. صيدا .. صيدا ..

في الصباح المبكر تجد  
الشارع عبارة عن ميدان لإطلاق  
النار والدخان .. فالسيارات  
كثيرة وسريعة ومدوية،  
وكذلك القسيما  
الصاخبة ..

وبعد ساعة تمتلئ  
الأرصفة بالممشاة  
المسرعين .. كل فرد إلى  
عمله .. ويقلعون بالعشرات  
أمام محطات الأتوبيس، وبعد  
ساعة أخرى يجي دور  
الأرصفة .. وعلى الأرصفة  
تجتمع المقاعد الملونة  
والمقارن النظيفة .. وأكواب  
الماء والشاي والقهوة ..  
ويجلس الناس على المقاهي  
ينظر بعضهم لبعض ..

أما عند الغروب فالشارع  
والأرصفة مهرجان وعرض  
للأزياء الإيطالية .. وفي ساعة  
متأخرة من الليل .. يصبح  
الشارع أسوداً لامعاً مفسولاً  
بارداً .. ويخطف إليك الهواء



ويتراجع، وأحياناً ينهض  
كأن الشعر قد تسفل من  
قلاه إلى ظهره .. والذي  
يسمعه يوقن تماماً أنها  
خناقة .. مع أنه كان  
يروى قصته .. كيف سافر  
من القرية إلى مدينة روما،  
وهو صغيراً

وعلى صدر فهمي فائتي  
أعتقد أن هذا الرجل فئار ..  
لأنه ينسب لنفسه  
مغامرات غير معقولة .. وفجأة  
تعالّت أصوات النائمين  
بالضحك وكانت أصواتهم  
أعلى من صوته ..

أنهم جمساعة من  
الصمادة الايطاليين ..

تتابع الرحلة الاسيوع القادم

بصوت مرتفع .. ويخيل إليك إذا  
لم تكن تعرف اللغة  
الايطالية أنهم يتشاجرون ..  
وأذكر أنني كنت مسافراً من  
روما إلى فيينا بالطيار،  
ودخلت ومزّزت رأسي  
تحية للجالسين .. وفي  
الركن جلست .. وارتفع  
صوت غليظ .. ولم أعرف  
ماهي الحكاية .. ومضى الرجل  
يتكلم .. عالي الصوت ..  
ولكن أحداً من الركاب النائمين  
لم يتحرك .. لا صفاً ولا  
استنكر .. وجاء صوت نسائي  
يرد .. كانت زوجته ..  
ومضى الرجل يصرخ بصوت  
مرتفع .. كان كالذي يجلس  
على كرسي في صالون  
حلاقة ، يلف ويدور، ويتقدم

بالموسيقى والروائح الغريبة من  
كل جانب .. وينتهي بك  
شارع عادة إلى نافورة ..  
لا يوجد شارع لا يصل إلى  
نافورة .. وهذه النافورة هي  
دش رقيق جميل لتخفيف حرارة  
نحو ..

وقبل الفجر بساعة .. تظهر  
عربات اللين، وعربات  
الخبز واللحوم والفاكهة ..  
ويظهر الكناسون بالمئات ..  
يدفعون أمامهم أكواماً من  
مخلفات معركة الأمس .. وهي  
معركة كل يوم من اللعب  
وأوراق الصحف والفواكه  
وغيرها ..

كنت أظنها خناقة

والايطاليون يتكلمون





## هذرات عصاه



أسمع كثيراً عن الدكتور "سهير الظماوي"، وأقرأ أخباره  
في الصحف، وأعرف أنها أدبية كثيرة، لكن لم أقرأ  
لها أبداً حتى اختفت ألقى بين صحف كتاب "أحاديث  
جذوق" وشغلها من كل ما يحدث حولها.. ووجدتني  
بقراءته بشرط أنت أسلمه لها نظيفاً في اليوم التالي  
لأنها استعارته من صديقتها.. المسهلة قصيرة.. لذا كنت من

قراءة قصة واحدة.. واجتمعت مع الفريق في حرمنا الذي أهناه لنا  
جارتنا الطيب الأمينة المسلمان، وبدأت أقرأ.. قالت "جذوق" كنا يا ابنتي، من زمن بعيد،  
مخوش في رشيد.. كانت حذرك رحمه الله قد نعتل إلى هناك، وكانت  
منزلنا معروفًا بمكانة المرحوم زوجي، فكانت أحياناً رشيد يزورونه  
كثيراً، ويمزورهم ويجمع بهم في منزل أحدهم كلما استطاعوا..



وكانت مبيت هؤلاء رجل شريك يملك منزلاً  
فخماً وحديقة واسعة مليئة بالفواكه والخضروات،  
وقد هذه الحديقة كثيراً ما ذهب أولادي  
ليأكلوا مع أبناء صاحب الدار.. وكانت  
ولدي "إسماعيل" أكثر أولادهم حباً للعب،  
وتكنه كانت ميالاً إلى الاختلاف في لعبه،  
وكم شهوته، وكم حاولت معه بالثوب  
حيناً والمثدة كثيراً فلم أفعل معه في كثير

أو قتليل.. وذهب إبن "إسماعيل" كعادته يلعب مع صديقه هذا  
الشرى، وتكنه ظل يحاور البستاني، والبستاني يحاوره ليوصل إلى الغيب،  
وكان العتب لم ينضج بعد، وحاول البستاني أن يلهم "إسماعيل" بفكرة

أخرى ويوم إلى الحب يوم ينضج فلم يفلح معه، كما كنت لا أفعل أنا  
معه.. وأخيراً توعدته مقسماً أنه إذا صعد إلى الكروم وقطع  
عقوداً واحداً، فسوشكوه إلى.. ولكن "إسماعيل"، إذا أراد لعب

أو فساداً، فتن يهرقه شمع مهمل عظم، وكانت  
مناقيد العنب الغصراء المتدللية تزيد رغبة  
وتشعله هنماً، فغافل البستاني وتسلق التور  
فإذا ما كانت فوق الكروم، كسر وقطع وأكل  
وأفسد ما شاء له الكسر والقطع، وم

أنت هم ما ينزول حتى لمحبه  
البستاني، فتلقاه نازلاً  
هنا كنفه، وحمله  
وسار به إلى.. وبين





منزلنا ومَنْزِلَ عَبدِيقِ جَدِّكَ هَذا مَناجِدَةٌ  
فَفي قَصرِةٍ مَيمَنَةٍ فِها المَمارِ هَنا  
المَنازِلُ الذَكةُ كَانتَ يَجلِسُ فِها  
جَدِّكَ وَأَصَدِقُاهُ

وَمَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا



بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا  
بِأَهلِهِ مَنازِلُنا هَنا مَنازِلُنا هَنا

الشمس بعد أن أساء! وفكرت، وفكرت ..  
وأخيراً انتهت إلى عقاب أحباقه به، ودوت أن  
أرجع فيها وعدت به العبديق .. كانت الشمس  
تد مالت للمغرب، وكنا في هذا الزمن لا نعلم  
مكهرباء تبرئنا وتوفر علينا الكثير من المضايق والتأنيب،  
وكنا إذا أضربت الشمس، نعود إلى مصابيح تضاء بالبترون  
ثم نعلقها في عمود على الحائط ليشع نورها على المكان كله .

أنزلنا المصابيح، وكانت هناك مصباح خاص نعلقه في عمود وسط صحن الدار، ليمنح  
الممرات، وما كادت الخادم ترفع هذا المصباح إلى مكانه من العمود،

حتى انقادت العنكة في رأس  
القناد الشراة المضاجلة، ونظرت  
إلى إسماعيل .. وعلقت في هذا  
العمود تحت المصباح الذك  
بتهافت على نوره الناموس ..

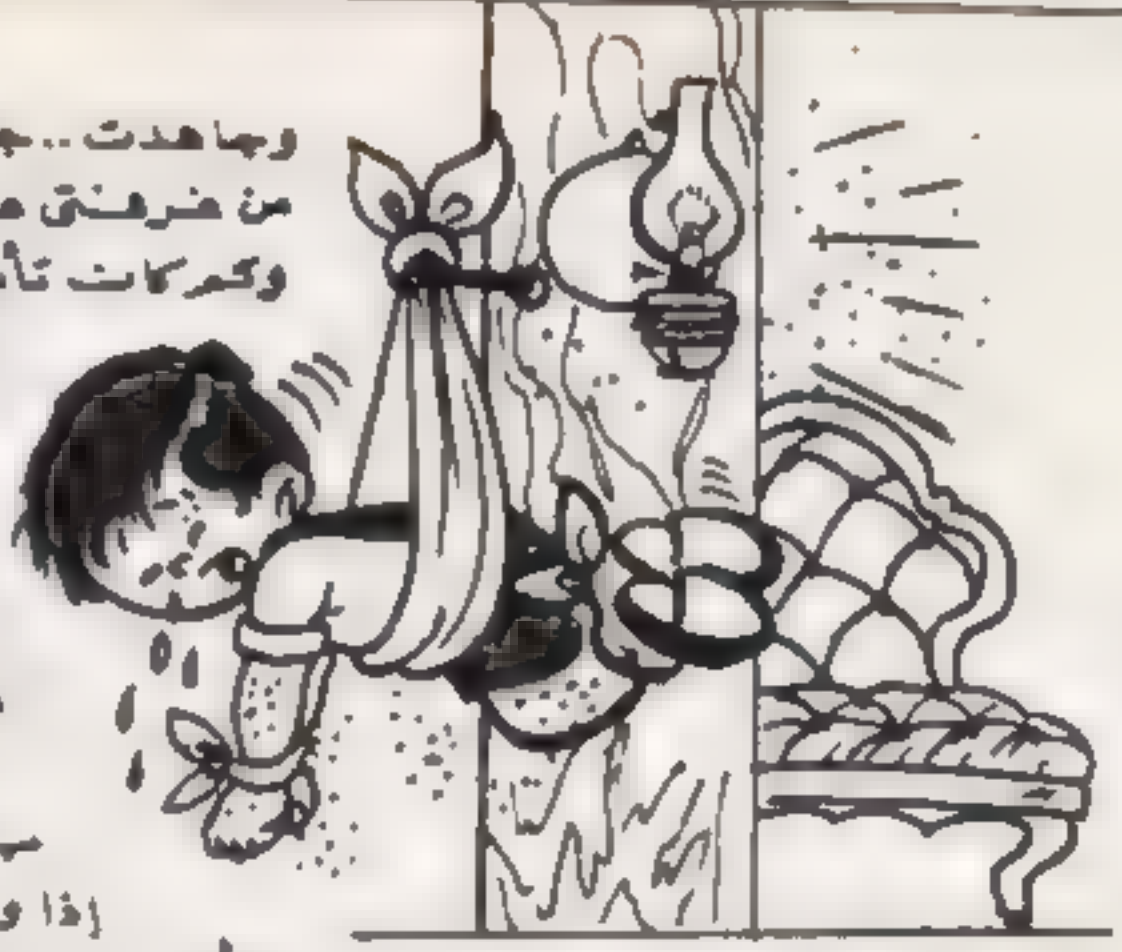
وصرخ إسماعيل ..  
والحق ما أبقني  
أنتي لم أطق مصباح  
مبراخه .. كانت مبراخ إسماعيل  
عاليا متواصلا، ثم سكنت قليلا  
حتى لم يعد يصرخ إلا صرخة  
خافتة قصيرة من أنك لأخر ..



أقول المصباح



وجاهدت .. جاهدت بين قلبي وعقلي ، وأخيراً انتصر قلبي ، وخرجت  
من غرفتي هارسة على فلق " اسماعيل " .. وكما كانت ذهنتي ،  
وكما كانت تأنيبي لصغيري لا كانت " اسماعيل " معلقاً في العمود ،  
وعلى الأرض جلست الخادمة " صباح " وقد بطل  
الذم مع جلبابها ووجهها وهي لا تستطيع مصحه  
لأن يديها كانتا تهتفتان الشاموس عن  
جسم " اسماعيل " .. منشة في كل يد ،  
تهتفت وتهتفت والسقم مع ينهمر من عينيه ..  
هذه الخادمة ذات القلب الحساس لم  
تنم رغم حاجتها إلى النوم ، وجالفت  
مباغتة قياسي ورأيتها ، وما استلقيه مني  
إذا وجدتها تدخل في أمر من أمورى .. كل هذا  
من أجل صبي لا هبته صغيراً وما شرته بضيع سنوات ،  
وأنا أمته التي حملته وأرضعته وربته ، ظلمت أحاول النوم ولا أعيا بصراخه ..  
إنها قسوة ، وما أصغر قلبي أمام قلب هذه الخادمة !



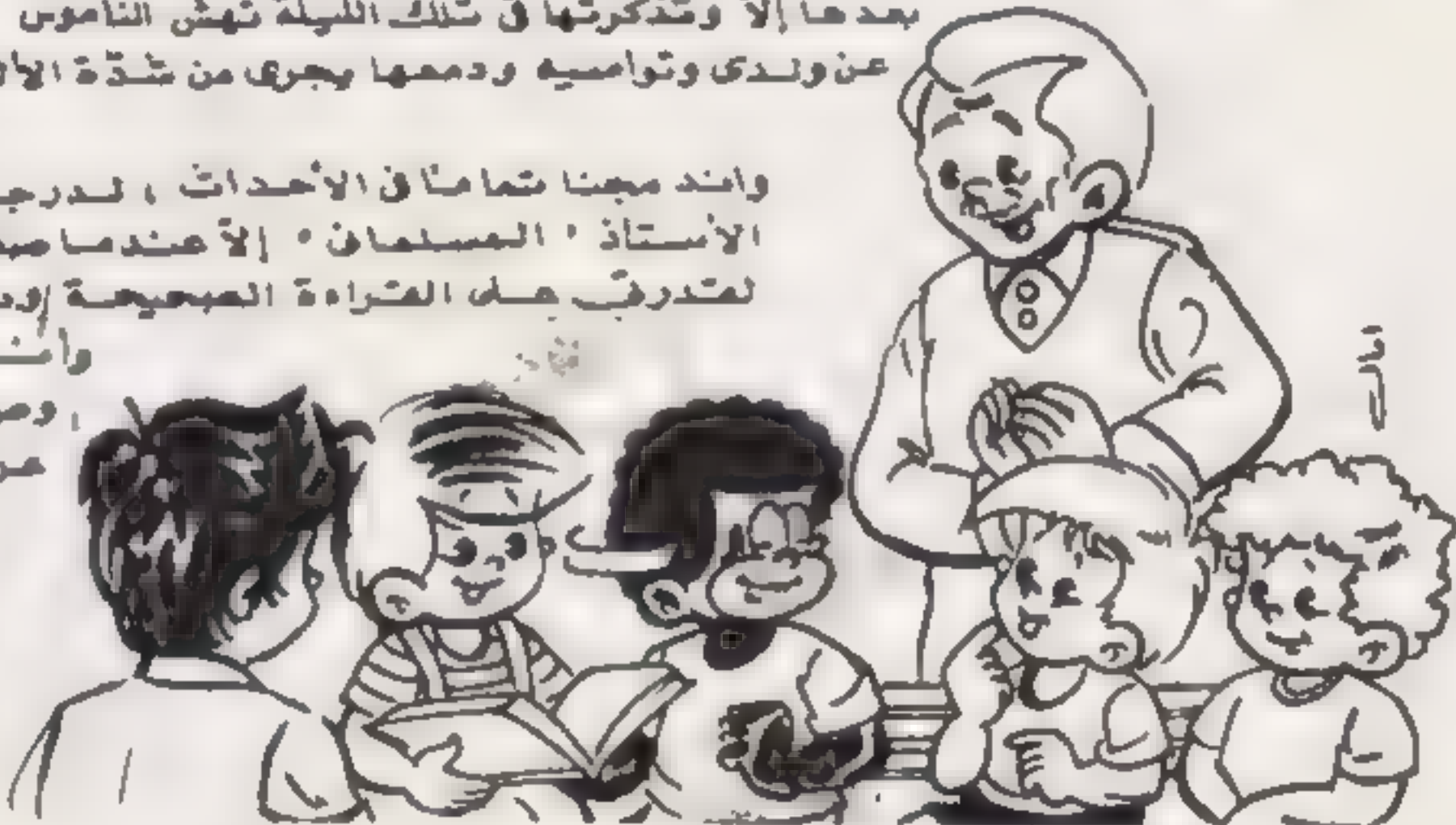
وقفت سهوياً ، مغيظة من نفسي ،  
وأنا لا أرفع عليّ من " صباح " ،  
المبلة بالدموع التي لم تغف  
يدها من الشك كأنها  
آله ، وكادت دمه  
تنهمر من عيني لولا أن  
لمحتني " صباح " فصاحت  
بي ، " أظرفين ياسقي ،  
سكن والتمني فني سدي  
" اسماعيل " ، لم أستطع  
أنت أقول كلمة واحدة ،  
إنما ذهبت نحو اسماعيل ،  
فأنزله وأخذته  
إلى الحمام ليغسل  
وجهه ، وما زال المسكين  
يبكي ، ففتد كانت  
جسمه كله ملتها ساخناً ..  
ومنذ ذلك اليوم ، احتلت  
" صباح " منزلة جديدة في قلبي ، مارأيتها



بعدها إلا وتذكرتها في تلك الليلة تهتفت الشاموس  
عن ولدي وتواسيه ودمعها يجري من شدة الألم ..

وأمند مجنا تماماً في الأحداث ، لدرجة لم ننتبه لدخول  
الأستاذ " المعلمان " إلا عندما صبق أولاً للقصبة ، ثانياً  
لقد رغب في القراءة الصحيحة إرشالنا لهدوئنا ..  
وأنت حكاية " اسماعيل " ،  
وصياحه جملتنا نتوقف  
عن الصباح المزيج ...

عصام







عروستى



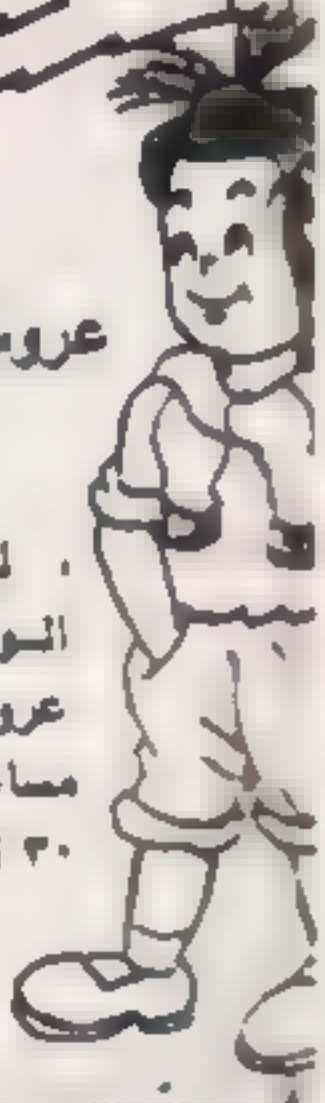
العدد المتادم  
موعدنا مع !  
حكاية  
الامان المستورا

حل اشرف شريف

في نادي القروية

إذا تأملنا الرسم جيدا ، سوف نعرف أن  
أشرف الشريف ، قد عرف أن ، ابراهيم ، هو  
الجاني ، رغم انكاره دخول الاسطبل ، لظنوه  
على بطلانته الشخصية في مريب الخول . ويمكنك  
إعادة قراءة القصة ومراجعة الرسم الأول في  
لصحة الأخيرة

لولى ، تريد  
الوصول إلى  
عروستها .. حاول  
مساعدتها .. أمامك  
٣٠ ثانية ..







● سطران الصغير ●



● مصطفى صابر ●



● أحمد الكاس ●

أعلى أخبار الصيف

فوز مصر بكأس العالم العسكرية

برغم الخبرة الأوربية ، تعادل  
فريق فرنسا بأهوية مع الابطال  
الغذائيين ..

وانتهت المباراة بين فريق  
مصر وفريق ايران بفوز مصر ١ -  
ايران صفر ..

**ربع ستة قذائف رائعة**  
ويتصدر المصريون المجموعة ،  
وينضمون إلى مجموعة أخرى

في موقعة رياضية ناجحة ، استطاع مجموعة من رجال  
المهنيات الخاصة من أبطال الكرة .. استطاعوا التهام مساحة ملاعب  
المغرب ، وحققوا نصرا عالميا ، وأهدوا مصر كأس العالم العسكرية ، بعد  
تتلمذ أذكي وأجود خطة دفاعية ، هجومية لعام ٩٣ ، وفي هذا الصنف  
الساحن ..

فنجدا بأول موقعة صعبة ، في  
مواجهة شجاعة بين مصر ..  
ايران .. فرنسا ..

**أول موقعة**

أما كيف وصل هؤلاء الأبطال  
للخط النهائي ، وتحقيق النصر ،



تضم : بولندا - ألمانيا ..

ما أهلك الانتصار ، اكتساب  
الأبطال الثقة ، ونفذوا خطة القائد  
، مدحت لقوسه ، ليمتصوا العالم  
بريح دسنة من القذائف الرائعة في  
مرمى بولندا ..

## ضربة جزاء من أحسن

حارس مرمى

وتعجز ألمانيا عن إيقاف  
لهجوم البطولى للرجال ، وتفلت  
في نفس الشباك المصرية ، بعد  
أن استبسل الجندي الصغير  
سلمان ، في صد ضربة جزاء ،  
لثبت ألقته بقلب أحسن حارس  
في العالم العسكري ..

## الموقعة الحاسمة

وأخيرا ، حصل الأبطال إلى  
الموقعة النهائية مع فريق المغرب ،

وعلى أرضه ، ووسط جماهيره  
المحبة لهذه اللعبة الشعبية .. وهذا  
الجمهور الذواق للعبة الملوة ،  
صلى لأبطال المصريين بعد  
عرضهم الفني الممتع .. وأدو  
بكل صلابه وبراعة ..

لم يسكن المنتخب الكروي  
العسكري الطريق بالخصم الهن ..  
ولكن .. المصريون ، أبطال ..  
خاصة في وقت الشدة ..

بدافع الأبطال ، وبهجوم  
الطريق بمهارة ، ويصول ويحول  
ويحرز هدفا ..

وبهجوم الطريق الطريق ، وبعد  
الهدف ..

## ويتناكسك لأبطال ويصعقوا

المرمي بخيلة أخرى .. واستطاع

مهاجم المغرب ارد بهدف ..

## هداف الدورة

وأخيرا يصدر الفريق أول  
، مدحت لقوسه ، صاحب  
التشكيلات القتالية الرائعة  
في الساعة ، يصدر أمرا  
عسكريا إلى الجندي  
، مصطفى صادق ، هدف  
الدورة ، لينهى الموقعة  
الأخيرة بهدف عظيم لا يصد  
ولا يرد .

ينفذ اللاعب البطل ، وسط  
ذهول الجماهير المحبة للكرة في  
المغرب .. وبكل روح رياضية ،  
يلقون لتهنئة الأبطال بالفوز  
العظيم .. بالكأس ..

● أبطال مصر : الدارون بكس العالم الصغيرة : سلطان الصغير ، عمرو أبو الذهب ، أحمد ربي ، بياحس ، سمير كعولة ، صام  
سيد الملحم ، محمود جهدي ، مدحت الصولي ، عيسى ماهر ، ياسر ريان ، أحمد القدس ، مصطفى صادق ●





# بريد الأصدقاء



## لماذا ؟

سألني صديقي العزيز  
والد حسين فاضل - ١٠  
سنوات البهيرة ..  
لماذا يطلق على  
سيدنا عثمان رضي الله  
عنه لقب :  
«ذي النورين» ؟  
لماذا نقول عنه ذكر  
الإمام علي بن أبي  
طالب «كرم الله وجهه» ؟



## كلمات مصونة

شيماء أحمد جمال مهدي  
(١٢ سنة)  
بطاقة ٣٥٩٧  
السيدة زينب - القاهرة.

- قل الحق ولو  
كان مرا .  
- كلام الرجل  
موزان عقله .  
- فعل المرأة  
يدل على أصله .

## طائر على وجه الماء

التورس .. أشهر طيور محمد عدي  
البحر ، يقضي يومه طائرا يسبح (١٢ سنة)  
على وجه الماء . أمام نادي السيد  
ولهذا الطائر طريقة - الدلي  
فريدة في الحصول على  
طعامه ..



يلتقط التورس الحمار من  
على شواطئه البحر، ويعلق  
به حالها في الجو، ثم يلقي  
بالحجارة على الصيود .  
فتتكسر الحجارة ، فيهد  
منقاره ويلتهم ما بداخل  
الحجارة.

## وجهة نظر

إسماء صابر الصباحي - بطاقة ٤٧٠٢ .  
- صمير :  
س : سرداب يجمع شتى  
المعلومات المطبوعة .  
م : مرح القراء ، مع  
الشطة صمير المختلفة .  
ي : يفيض كل سطر فيها بكل  
جديد ، ومفيد .  
ر : راحة القارئ بعد قراءة  
المجلة .  
- كابتن صمير :  
ك : كنبرة .. تجمع مساهمات  
الأصدقاء ، وكل ما هو مفيد .  
أ : ابداع في تنظيم فقرات المجلة ،  
وابوابها .

ب : براعة في توصيل المعلومات

وصقل  
القراء .

ت : تلقي  
الصغير والكبير ،  
بما تحويه من  
معلومات .

ن : نواة  
لعميل  
موسوعات ، في  
شتى العلوم  
والمعارف .



## نظارة العبقري

هزت صالح عبد الجواد - اللش  
- بني صيف (١١ سنة) .  
ذهب العالم العبقري اينشتاين  
إلى أحد المطاعم ، واكتشف  
أنه نسي النظارة ، ولم  
يستطع قراءة قائمة الطعام ،  
فقال للجرسون :  
- أرجو أن تقرأ لي  
قائمة الطعام ؟  
ابتسم الجرسون وقال :  
- أسف ياسيدي ، فأنا «أمي»  
مثلك ..



## اللعب بالأرقام

ياسر عبد الوارث -  
كلر الشيخ (١٣ سنة) .  
لعبتى المضلة  
اللعب بالأرقام .. وأمرى  
جمع طرائف الأرقام  
ومنها مثلا :

إذا أخذت أي رقم  
مكون من ٣ أرقام ،  
وضربته × ١١ .. ثم  
ضربت الناتج × ٩٩ ..  
تكون النتيجة في كل  
مرة ، هي نفس العدد  
الذي اخترته في البداية ،  
مكررا مرتين .. مثلا :



## سرعات

اسلام أحمد عكاشة ١

بطاقة ٢٦١٩

لكفر الجديد - المنزل دقهلية .

- سرعة النول وقت الفيضان ، ٣ أمتار

في الثانية .

- النبضة العصبية (Impulse)

نبضة كهربائية كيميائية ، تصدر عن

المخ ، أو فرد عليه ، وتنتقل من خلية

عصبية إلى أخرى ، وتتميز بسرعة مذهلة ..

تضاهي سرعة سيارات السباق ، وقد تبلغ

سرعتها ٢٩٠ كم/ساعة .

## كم عمرك يا ..

صديقي ؟

شريف أحمد صالح

- الإسكندرية

(١١ سنة) .

من الممكن أن توجه

هذا السؤال لصديق ..

لما لا يجوز أن توجه

للبنات .. هذه هي

الأصول .. إنما الفكرة

التي أقدمها للتسلية .

ولست لأهراج أحد ..

أطلب من صديقك

الآتي :

بضرب الشهر المولود

فيه × ٢

بضرب الناتج + ٥

بضرب الناتج × ٥٠

بضرب الناتج عمره

+ ٢

يخرج من الناتج -

١٢٥٠

الباقى هو عمر

صديقك .

لو فرضنا أن صديقك

عمره ١١ سنة .. ومولود

في شهر أكتوبر إذن

$21 = 2 \times 10$

$5 +$

$25$

$50 \times$

$1250$

$11 +$

$1261$

$1250 -$

$11$

هي

عمر صديقك

السبب باوائل :

أن عثمان بن

عقاف، تزوج بنتين من

بنات الرسول ﷺ هما :

رقية .. وأم كلثوم .

ويطلق على الإمام

على ، كرم الله وجهه

لأنه لم يسجد لغيره في

حياته ، وقد أسلم في

صباه .

## حدوة الحصان

داليا عمرو سالم

- اسكندرية

(١٢ سنة)



يتفاعل بعض الناس بحدوة الحصان ،

ويعلقونها على أبواب البيوت في القرى ،

بسبب أسطورة قديمة تقول أن الأرواح الشريرة

تخوف وتلف بشكل دائري ، فإذا أرادت الأرواح

الشريرة دخول البيت ، فإنها تدخل من طرف

الحدوة ، بشكل دائري ، وتظل تدور داخلها ولا

تتمكن من دخول البيت ..

بالإضافة للأسطورة ، الناس يتفادون

بالخير من الخيل «النول» معقود في توابعها

الخير إلى يوم القيامة .

## صراع مع الوقت

ماجد نادروس

- قبرا - القاهرة

(١٤ سنة) .

أعجبتني كثيرا هذه المقولة ،

من شكسبير .. الشاعر العظيم ..

«أنتى فى صراع مستمر مع

الوقت ..

أن الوقت أقصر من أن يتسع

لإنجاز ما أريد من عمل .. وهو

أطول من أن أقضيه ، لا أعمل

شيئا ..



$122 \times 122 = 14884$

$122 \times 122$

وجربوا بأرقام أخرى

• اصحاب سحر ..

## الاشتراكات

الإدارة . القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبشرين) .

صندوق بريده : ٦١ القبة - القاهرة .

الرقم البريدي : ١١٥١١ - كفر الشيخ - المصور - القاهرة ج - ٢ - ٤

تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

فكس : FAX 3625469

تلكس : TELEX 92703 HILAL . U N

قيمة الاشتراك السنوي ١٦ جنيهًا و ٨٠ قرشًا في ج - ٢ - ٤ ج الدفع «لحما

ج - ٢ - ٤» أو بحوالة برقية غير حكومية . البنك العربية : ٣٠ دولارا . أوروبا

وحد وفرنك ٥٠ دولارا . أمريكا : ٦٠ دولارا . باقي دول العالم ٧٥

دولار . ومصلحة نسند علما بشيك مصرفى لائى مؤسسة دار الهلال .

ويجوز عدم إرسال صكوك نقدية بالبريد





مراسل لـ  
الصوت في الناشئ



## بجمال حسن أفندي

الأول .. فازت بطولة الجمهورية  
١٦ مرة (مركز أول) و ٤ مرات  
مركز ثاني .

- على المستوى الدولي :  
٤ مرات أول أفريقيا ..

مرة واحدة مركز ثاني .  
المركز الثامن بطولة العالم  
للناشئين ..

مرتان مركز أول في بطولة  
الدورة العربية .

مرتان مركز أول في بطولة  
العراق الدولية ..

مركز ثالث في بطولة الاكسبور  
اليونانية .

مركز ثالث في بطولة تركيا  
الدولية .



اسلام محمود

عبد الحميد

بطاقة ١٠٩١

- مصر القديمة

في مركز شباب أبو السعود ،  
التكيت بالبطول ، أشرف عبد  
اللطيف حلفي .. وهو من  
أبطال المصارعة ، وسالته عن :  
● أول المشوار ؟

- أوله في موسم ٧٨ - ١٩٧٩ ،  
وبدأت هنا في مركز شباب  
أبو السعود .

● الدورات والمراكز الأولى ؟  
- على المستوى المحلي :  
بطولة القاهرة - ١٣ مرة - المركز

● حدثنا عن  
اللاعب المفضل  
حسن الحدا .. ؟  
- يتمسح

بالاخلاق الكريمة ، الروح الرياضية  
حبه لوطنه ، وهو من أفضل اللاعبين  
على المستوى العالمي والأفريقي  
وزن ١٢٠ كيلو  
ومن حفي أننى اشتركت معه في  
بطولة أفريقيا ، وبطولات عربية  
عديدة .

● هل يحق لى أن أسالته عن صغره  
- طبعاً .. يحق لك أن تسال  
كما يحلو لك .. صغرى ٢٤ سنة .  
أشرف عبد اللطيف  
أول أفريقيا ، على منصة التتويج ..

## تعمير الهارون .. تحفة معمارية



على محمد عبد المحسن

بطاقة ٧١٢

في الطريق للمطار ، يستوقف هذا القصر انتباه  
الإنسان ، أما خلف وبراء من بعد ، إذ غير مصرح بدخوله  
أما إذا كانت السيارة مسرعة ليلحق بالطيارة ، أو يستدرك  
عالم من القرية إلى الوطن .. إذا حدث هذا ، فلا يمانع  
الإنسان إلا أن يستدير كله ، ليمتع نظره بجمال المعمار  
للمصر ..

قصر الهارون يتكون من طابقين معلومين برج ٥  
ضخم ، ومن حوله بعض الأبراج الصغيرة ..  
القصر كله يمثل بزخارفه الخارجية ، ومماثلته  
جعلته يذو كتلة معمارية .

### تحفة معمارية هندية

على أطراف صحراء مصر الجديدة ، وقيل أن تمتد لها





# تيسر الهتراءة

كتب مراسلتنا فى اليوم :



هانى حسان  
بطاقة ١٧٥٨



مصطفى صولى  
بطاقة ١٥٩٣



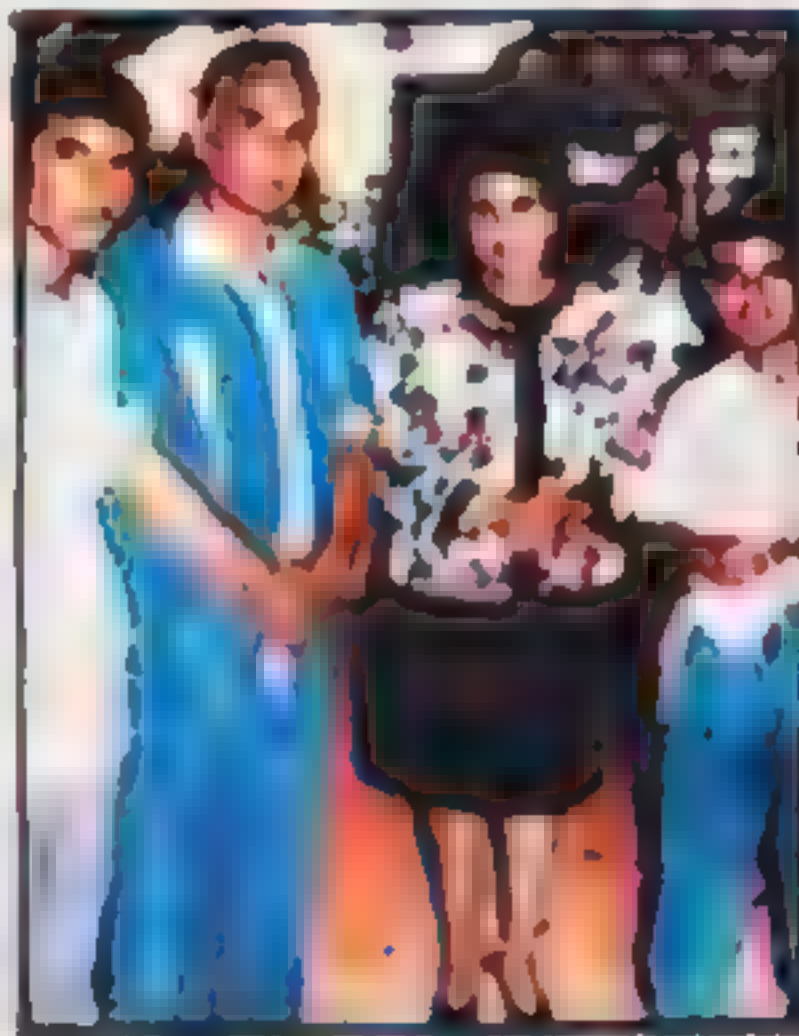
أحمد عبد الجواد  
بطاقة ١٥٩٤

- الفنانة القديرة فردوس عبد الحميد .
- الفنان عيسى الرحمن أبو زهرة .
- المخرج محمد فاضل .

## كرنفل العرض

من ميدان السواقي «قارون» ، بدأ الاحتفال بظهور العرض الذى يضم اطفالا من مدارس اليوم

- صبرة مراسلتنا أحمد . وعادل من يمن وسار الفنانة فردوس ، والفنان أبو زهرة



- الفنان أبو زهرة يتوسط مراسلتنا على اليسار عادل حسان ، وعلى اليمين أحمد عبد الجواد ●



الذين قدموا عرضا بأشكال وقابلهوات فنية جميلة .. وفى نفس الميدان ، رسم الأطفال على الأسفلت وأبدعوا ..

## أمنية

الفنان أبو زهرة كان يتمنى التخصص فى مجال التمثيل للأطفال .. ويتمنى الاهتمام بأعمال الأطفال أكثر من ذلك .

## لعبة الأمثال

سألتناه عن سر فى أنه لم يخرج أعمالا للأطفال ، وأجاب :

- أخرجت عملا باسم : لعبة الأمثال ، وكان على مستوى علمى كبير ، والتفرت كثيرا عرض هذا العمل على شاشة التلفزيون .. ولكنه تأخر كثيرا فى العرض .. ومن بعدها لم أقم بإخراج أى عمل آخر للأطفال ..

## استاذة الجامعة ..

## والتدريس للأطفال

حكيت الفنانة فردوس عبد الحميد عن الفيلم الذى تلعب بطولته ويدور حول أستاذة جامعة ، تطالب بأن يتولى التدريس للأطفال ، أستاذة الجامعة وليس المدرس العادى ، لأن مرحلة الطفولة ، هى أخطر مرحلة فى تكوين شخصية الإنسان ، وإعدادها إعدادا سليما ، وتجرى الأحداث وتعتبر هذه الدكتورة مجنونة ، ودخلت مستشفى الأمراض العقلية بسبب هذا الذاء .

## الثقافة قبل رغيف الخبز

فى رأى د . أحمد مرسى استاذ الأدب الشعبى ، أنه يجب على الإنسان أن يبحث عن الثقافة أولا ، ثم يبحث عن رغيف العيش . فالكاتب هو الغذاء الحقيقى للإنسان .

عندما هل صيف ٩٣ .. استعدت محافظتنا لمهرجان القراءة كمادتها منذ ٢ سنوات .. الفتح حفل افتتاح المهرجان محافظتنا د . فاروق التلاوى .. وشاركنا فى هذا الحفل : ● د . أحمد على مرسى .. استاذ الأدب الشعبى بجامعة القاهرة . ● الأستاذ أحمد والى ، مدير مصر لدى الدائمه ، وهو من أبناء اليوم .

## فيسر لسيدة

يد العمار والبناء ، بنى الجنرال «اميان» هذا القصر عام ١٩١٠ ، وكان يريد أن يجعل منه تحفة معمارية هندية ، لأنه عاش فى الهند زمنا ، وعندما جاء الى مصر ، أحب الحياة فى بلادنا ، وبلى القصر على الطراز الهندى الذى يعجبه ، وملاه بالتمثيل والهدية ..

ودع الهارون ، أميان ، الحياة ، ولم تظأ قدماء هذا القصر منذ عشرات السنين .. خسارة .. فهو القصر الوحيد فى مصر ، المقام بهذا الطراز ، وللأسف يقع وسط مساحة جرداء كبيرة ، يحيط بها سور حديدى متعالك ..



# قائد..



## رئيس الحلابيين.. من الخيط إلى الخليج

إن العظماء كثيرون ، والحديث عنهم يطول ... ومن هؤلاء العظماء شخصية برزت على المستوى العالمى ، هى : شخصية قائد ثورة يوليو : جمال عبد الناصر . صاحب أخطر قرار ... قرار تأميم قناة السويس ، فى يوم تاريخى عظيم من أيام مصر ... يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ .

### ناصر..

اسمه الذى تردد على كل لسان من الخليج الى المحيط .. ينطقه

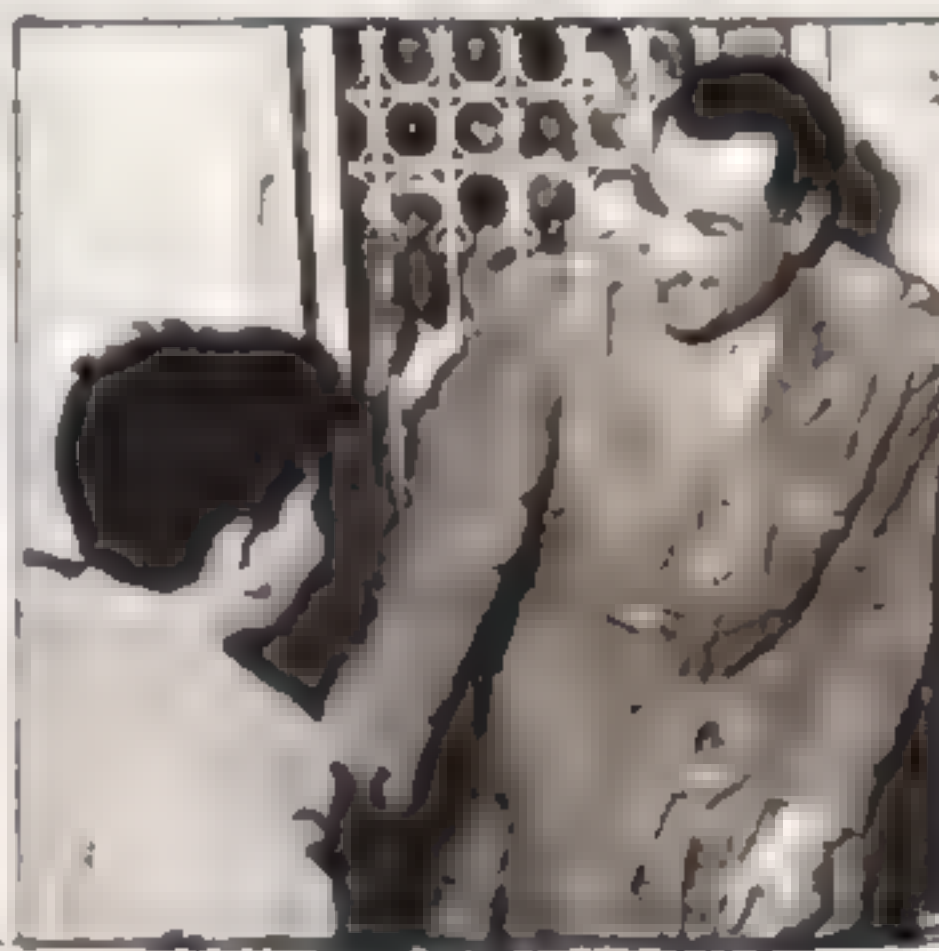
الهدوى بلخر ، والفلاح بحب والعامل بثقة ، والجندى بحماس والمثقف بتقدير عظيم ، والمرأة باعتراز ، وكان الأطفال يقولون : ياها جمال وهم أصدى فى النطق . كل أرض مشى عليها ناصر ، وكل بيت دخله ، وكل قضية تصدى لها كان دوره فيها : دور الأب .

### أيام الطفولة :

ولد جمال عبد الناصر فى قرية بلى مر بمحافظة اسيوط فى ١٥ يناير ١٩١٨ .

فى السادسة من عمره التحق بمدرسة القرية وكان والده يعمل

الطفولة : صانعة المستقبل : جمال ناصر

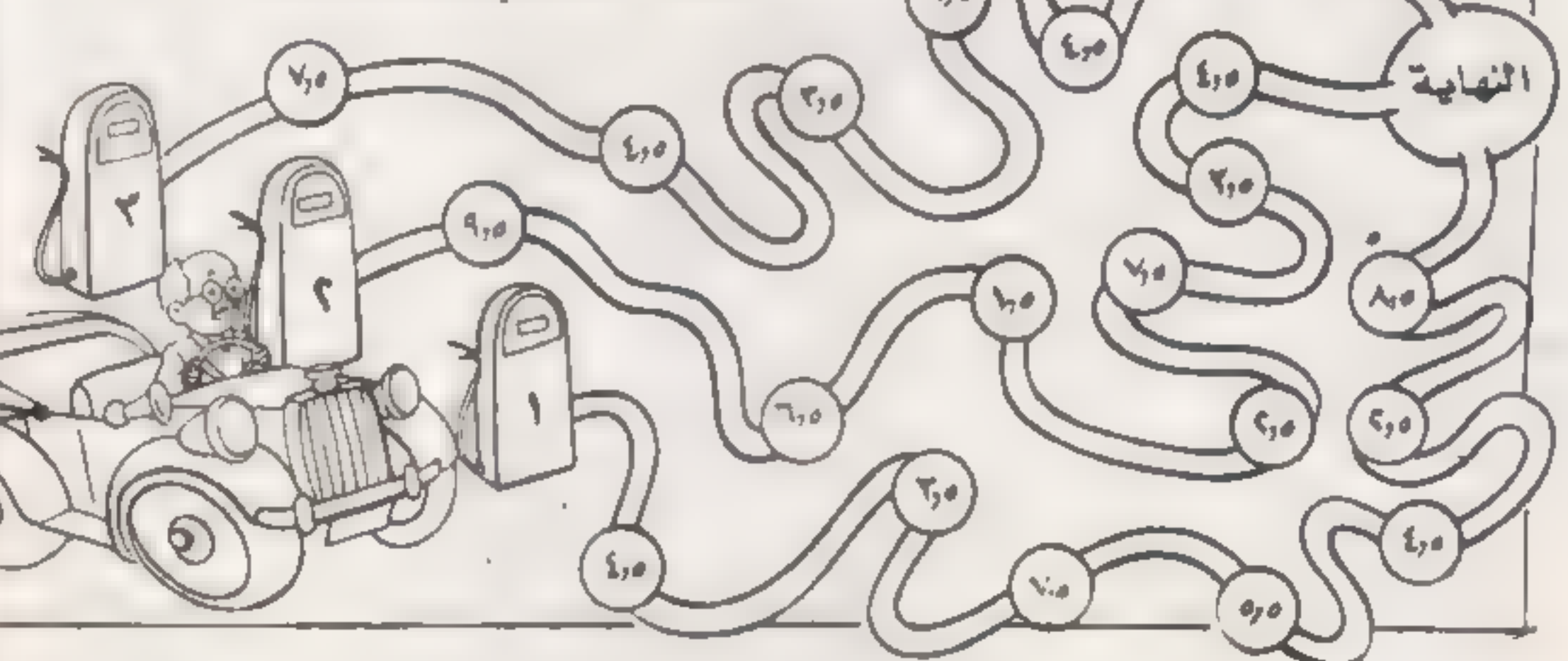


موظفا صغيرا بمصلحة البريد انتقلت الأسرة بعد ذلك الاسكندرية .

فى الثامنة من عمره جاء القاهرة ليعيش مع عمه ، وفى التاسعة من عمره تولى والدته التى كان يحبها أهدى الحب ، فعاد الى الاسكندرية ليعيش مع جديه لوالدته والت بمدرسة العطارين الابتدائية ..

وفى الثانية عشرة من عاد مرة أخرى الى القاهرة

تدلت طرق أمامك ، واحد منها فقط يصل إلى النهاية — بأقل عدد من الكيلومترات .. هل تعرفه ؟







## لمحة إنسانية :

كان يفتخر بأنه من عائلة فقيرة وأن الفراد أسرته فلاحون يعملون في الأرض .  
كان ينقل من جيبه الخاص على عدد كبير من الطلبة العاجزين على مواصلة التعليم ، وكان يعتبر نفسه ولي أمرهم .

## إنجازاته :

كان من إنجازات عبد الناصر ، بناء السد العالي ، تحرير الفلاح من ظلم الاقطاع .. تأميم قناة السويس ..

## من كلماته :

إن حياة أي انسان وديعة لخالقه ، يستردها حين تشاء إرادته .  
لم تكن بي خشية على نفسي ، فإني أقدّر مسئولية ما فعلت منذ اليوم الذي بدأ فيه العمل لتنظيم الثورة ولكن الخشية كانت على وطني .  
جمال عبد الناصر ،

ليعيش مع عمه ، خليل ، ثم عاش لفترة مع والده في المحلة الكبرى ، وعندما انتقل والده الى القاهرة أجبره على الإقامة مع عمه في المحلة ..  
وهكذا كانت طفولته جهد وتعب .

## أيام الشباب :

أصبح شابا بافعا ، والتحق بمدرسة حلوان الثانوية ثم بمدرسة رأس التين بالاسكندرية ، ثم مدرسة النهضة الثانوية بالقاهرة ، ثم حصل على الشهادة التوجيهية (الثانوية العامة الآن) .

كان أثناء دراسته الثانوية ، ثوريا ، وطنيا يحب وطنه وكان يريد أن يخلص هذا الوطن من الظلم وتحكم الاستعمار ، لذا قرر دخول كلية الحقوق لكي يصبح قاضيا ، أو محاميا يدافع عن حقوق بلده وعن الحق ، لكن ...  
أثناء دراسته للحقوق غير رأيه بقرار الالتحاق بالكلية العربية فترك الحقوق ، وتقدم لكشف الهيئة ونجح وأصبح طالبا بالكلية العربية واستمر بها الى أن أتم دراستها .

## هواياته :

كان عبد الناصر يهوى :  
التصوير ، وكرة القدم ، والشطرنج ، والقراءة .



لحظات نادرة للرئيس الراحل عبد الناصر ، وهو يمارس هواياته في التصوير . ولعب الشطرنج ، وهو على سبيل المثال يداعب قردا صغيرا .

استبدل هذه الأشكال بالرقم المناسب حتى يكون مجموع الأرقام أفقيا ٢٧

□	١٢	٢٠	⊙
١٠	⊗	●	١٤
▼	١٢	١١	★
١٤	◊	▲	١٠

استبدل هذه الأشكال بالرقم المناسب حتى يكون مجموع الأرقام أيضا ٤٨

▼	١٥	★	٢٠
١٦	▲	١٨	●
★	٢٢	١٥	◊
٢٠	⊗	▲	١١

طريق رقم ٢٠ مجموع ٣٥.٥ كيلومتر





## القدس



القدس في الأصل ، وحتى أواخر القرن ١٩ ، هي المدينة المسورة بأبوابها السبعة ، وحينما يدخل المدينة ضيقها من «باب العمود» ، يدهشه الزحام طرقاتها ، وجمالها وثقافتها معا ..

### خطة وحشية

بلغت مدينة القدس أوائل ١٩٤٧ أقصى توسعها وبنيتها .. لكن بدأت خطة وحشية من اليهود .. بدأت بنسف المقرات الحكومية الواحد بعد الآخر ، ونسفوا منازل العرب ليلا لإرهاب السكان العرب ، ودفعهم للهرب ..

وفي أواخر عشرينات القرن ٢٠ ، تم تخطيط المدينة وعماراتها الحديث ، وتحولت المناطق الصغرية المتباعدة البيوت ، والمزدهمة بأشجار الزيتون ، إلى أحياء جميلة ، كثيرة البساتين ، عصرية التخطيط ، ونشأت القدس المعاصرة بشقيها القديم ، والجديد ..



● المدينة المقدسة ، القدس ، وجمالها التي تجمع بين عبق التاريخ .. وروعة العاضر . ●

### الطبيعة الخلابة والجائزة كوميدي

مدينتي .. ترى كم كويو جمعت ١٢ لا تنسى .. بعد أن تجمع ٥٢ كويو أرسلها إلى مجلة سمير ، في مطلع عام ٩٨ ، بالإضافة إلى ما جمعتته بنفسك من معلومات .. لنشره باسمك .. وتكون فرصتك أكبر في الفوز بجائزة ثقافية قيمة وربما تلجأ بالكومبيوتر .

أطيب الأمنيات معكم

تحيات طيبة خالية ، كالنات



وبعد إعلان التقسيم في نوفمبر ١٩٤٧ ، نسفوا منازل حي «القطمون» المجاور لحي «راهاقيا» اليهودي .. ورد العرب على التحدي .. وبعد بضعة أشهر أصبحت «القدس الجديدة» متاحة مخيلة من الأسلاك الشائكة ، وبيوت مهجورة ، وخرائب متناثرة ، تتخاطب بأصوات الرصاص ليل .. نهار ..

وفي عام ١٩٤٨ ، احتل الصهاينة القسم الجديد من مدينة القدس .. وفي عام ١٩٦٧ ، احتلوا المدينة بكاملها مع ما احتلوه من الأرض المتبقية من فلسطين ..

### ثورة مستمرة

الفلسطينيون منذ ذلك التاريخ في ثورة مستمرة ضد هؤلاء الصهاينة الغزاة ، وما زالت مدينة القدس تكافح وتعالى .. القدس تهرج ، ولا تموت ..

رغم كل ما يحدث ، المدينة جميلة ونضرة ومنظمة .. لم يفلد سكانها رغم النكبة شيئا من هويتهم ونشاطهم

وحسن ضيافتهم .. لم يتنازل أهلها يوما عن كرمهم في إكرام الوافدين ، النساطين بكل لغات الأرض ، تهسى لهم ما يحتاجونه .. مدينة معتزة بنفسها ، وتاريخها .. مدينة تجمع على حبها البشرية جمعاء .. مدينة ، تصلها الجديد المحتل عرب .. عروبة نصلها القديم .. وعروبة بقية فلسطين ..



● التعامل بوحشية مع أبناء الأرض المحتلة : فلسطين .. ●





## أرضنا التي تقف عليها تلبس ثياباً جديدة ١٠٠ عام

شهادة الميلاد، تسجل تاريخ ميلادنا الذي نعتز به كثيراً .. وكثيراً ما يحدثنا الآباء عن هذا الحدث العظيم في حياتهم .. أرضنا أيضاً لها تاريخ ميلاد، ويحدثنا علماء الأرض عن نشأتها، وتكوينها، وحركتها في هذا الكون الواسع .. وعن عمرها .. طولها وعرضها وطبقاتها ..

### عمر الأرض

الأرض طبقات، طبقة فوق طبقة، تبدأ عند سطحها الطبقات

الأقل وزناً .. وبالتعبير العلمي : الأقل كثافة ، وتزيد الكثافة حتى وسط الأرض .. الكثير من هذه الطبقات احتوى رواسب الأحياء التي عاشت في سالف الزمان ، وحفظتها الطبقات زمناً بعد زمن ، ومنها خرج العلماء بتاريخ ميلاد الأرض والأحياء التي عاشت على سطحها مرتبة عصرًا فوق عصر ، في زمان امتد إلى حوالي ٥٠٠ مليون سنة ، هي عمر الأرض ..

### الثياب الجديدة

حدثنا العلماء أن عبر هذا الزمان ، ظلت الأرض تتغير تغيراً كاملاً كل ١٠٠ عام .. تغير من ثيابها ، وتلبس ثياباً جديدة من الكائنات الحية التي تعيش عليها .. كائنات تولد ، ومهما طال عمرها تفنى، حتى الشجر العملاق ، كالـ ، وله يوم تسكت فيه أنفاسه .. يفنى الأحياء كأفراد ، ولكنها تبقى كأجناس .. مثلاً الفرد الآسيوي يودع الحياة ، ولكن يبقى الجنس الآسيوي ..

### وزن الأرض

حدثنا العلماء عن وزن الأرض ٦ آلاف مليون ، مليون طن .. ومساحتها ٥٠٠ مليون ١٩٧ ميل مربع ، ومحيطها حول خط الاستواء ٤٠٠٧٥ كم ..

سرعة دوران الأرض حول الشمس ١٩ ميلاً في الثانية  
سرعة دوران الأرض حول نفسها ١٧ ميلاً في الدقيقة



## الأرض هدية

قال الشاعر ترك ناظم حكمت

للأطفال هدية ..  
تعليم فيه الدنيا  
أكبر الرضيه من أيديهم  
أشجاراً خالدة

فلنقدم الكرة الأرضية  
لمدة يوم على الأقل  
مياخذ الأطفال  
وسيزرعون عليها





عشق  
الألوان

لِبَاتِ سَكْرِي

Super Magic



Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic BUBBLE GUM

Super Magic BUBBLE GUM

Super Magic BUBBLE GUM

مك هني ويل